

العدد ٤٠٣ ٢١ أبريل ١٩٥٩ ٣٠ مليما

مع هذا العدد هدية

الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

سامية جمال



لحظة اربع

في التفتة التي اقامتها الاذاعة في الاسبوع الماضي ضمن برنامج « الشعب يريد ان يعرف » دلتنا المناقشة حول السينما بين الحاضرين ، وبين المسئولين في وزارة الثقافة والإرشاد . ولم يكن في هذه المناقشة شيء جديد ، لان مشاكل السينما قد قُلت بمرات عديدة والحديث المطلوب هو ان نحول هذه الآراء الى تدابير عملية ، أي ان نخلق وبرى النور ولعل اهم ما قاله الاستاذ عبد المنعم الصاوي المستشار الفني للوزارة هو ان الوزارة تنهج الى معاملة الافلام الاجنبية على قاعدة المعاملة بالمثل . أي اننا لا نسمح بفرش الافلام اجنبية عندنا الا للدولة التي تعرض في بلادها عددا مماثلا من افلامنا . وهذا رأي قديم سبق ان نادى به البعض واضرعى عليه آخرون ، بحجة انه لا يجوز ان نهرم الشعب من مشاهدة الروائع الفنية الاجنبية ، لعناية عدد من المنتجين الذين لا يهتمون بالارتقاء بالتساجيم في بعض الاحيان . والواقع اننا يجب ان ندرس هذا الاقتراح في آلة وهندسة ، وعلى ضوء المصلحة الحقيقية لمجموع الشعب ، لان الانتاج الفني والادبي لا يجوز ان يعامل كما يعامل الانتاج الصناعي والزراعي ، والا لامتنعنا عن استيراد الكتب والمؤلفات الاجنبية واشترطنا المبادلة مع كتبنا ومؤلفاتنا . والواقع اننا ننظر الى الانتاج الفني والادبي بغير النظرة التي ننظر بها الى القماش والحصولات ، ولهذا نستورد الفرق المسرحية الاجنبية ونقدم لها الامانات ، ثم لا نشترط المعاملة بالمثل بالنسبة لفرقنا . ونحن نفعل ذلك ونستورد آخر ما نخرجه المطابع في جميع انحاء العالم ، لاننا نريد ان نتابع الثقافات العالمية ، ونطلع على كل ما يضيف جديدا الى معلوماتنا ، او يضيف لوقتنا ويهذب نفوسنا . وهذه هي مصلحة مجموع الشعب التي يجب ان يكون لها الاعتبار الاول في هذا الموضوع . وبم ان تصبح عندنا الافلام قوية معترية ، فانها سوف تفرش نفسها على اسواق العرض في كل مكان . فلنكن جهودنا موجهة قبيل كل شيء الى النهوض بافلامنا لتصبح في مستوى فني يصلح لعرضها في الخارج ، قبل ان نحاول عرضها على دور العرض في امريكا واوروبا بعكم التشريع !



* القائمة الاولى من الوجوه
* الصالحة للنقاشه صفحه ٨

* ثلوث ساقية تودع
* عيد الحليم صفحه ١٤

* كوكبيل للدي كوكبيل
* صفحه ١٨

* صوفيا لورين : حطمت قلب نون
* جوان كبير وهنمت بيته صفحه ٢٤

* هند رستم .. نبوح لك لأول مرة
* بسر من اسرار قلبها صفحه ٤

* صباح : لكتب لك مذكراتها
* صفحه ١٦



حزب اربع

انفتحت ام كلثوم مع الاذاعة على تسجيل ٦ اغنيات قصيرة تستغرق الواحدة منها عشر دقائق حتى يمكن اذاعتها في برنامج ما يطلبه المستمعون وبرنامج على الناصية بدلا من اغانيها الطويلة التي لا يتسنى اذاعتها كاملة

الكواكب

مجلة اسبوعية تصدر من
« دار الهلال »
فرقة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

الإدارة : ١٦ شارع محمد مر العرب
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - متروان
المكتبات : مؤسسة مصر المرمية -
القاهرة
(بيان الاشتراكات صفحه ٢٩)



أول حديث لعبد المنعم الصاوي :

• مؤسسة الدعم ستشارك المنتجين بلا ربح • منقيم لعهد السينما ستوديو حديثا

عبد المنعم الصاوي المستشار العام لوزارة الثقافة والإرشاد كان صحفيا لامعا . عمل فترة مراسلا من لوريا لعدد كبير من الصحف المصرية ، ثم عاد ليصبح كصحفي محلي ناجح . واختار مؤخرا رئيسا للجنة السينما بمجلس الفنون بدمشق أمثله يوسف السباعي عن رئاسة اللجنة واكتفى بمصوبتها . عبد المنعم الصاوي أدلى « للكوكتيل » بأول حديث صحفي بعد أن عين كمستشار عام ورئيس للجنة السينما

قال عبد المنعم الصاوي :

« أنا خريص جدا على ارتداء المسارح ودور السينما . وطوال فترة أفانسي في الخارج كنت أوالسبراطية لامة على حضور المسرحيات والأفلام الجديدة ، لا لأشاهدها فقط بل بقصد الوقوف على التطور الفني في المسرح والسينما هناك . وشجعت على هذه الوظيفة أن يكون السينما هناك تقدم تسهيلات لخدمة الفنانين خاصة تلك الدور التي تجعل الفنان عشرة ساعة في اليوم في مسرح مشير وينخلل برامجهما الزمان مخلفه من الثقافة العامة والثقافة الفنية . ولقد سددت إلى أرض الوطن ، استعنتي دوامة العمل ، ولم أجد أحد فراعنا من الوقت يسر لي متابعة النشاط السينمائي والمسرحي في مصر خاصة وأن مستوى الأفلام المصرية منذ سنوات لم تكن تشجع على ارتدائها

المرة وشاهدها باستمرار

وصمت عبد المنعم الصاوي فترة ، ثم عاد يستأنف حديثه شارحا مشروعات مؤسسة دعم السينما التي يرأس مجلس إدارتها قال :

« أول مهام المؤسسة هو رسم الخطط عام لا يتبعي أن يكون عليه الإنتاج السينمائي خلال كل موسم جديد ، ومن لم يتبعي علينا عرض هذا الخطط على المنتجين ، فإذا أبدى أحدهم استعدادا لأن يسير باتجاه وفق هذا الخطط ، دخلت المؤسسة شريكة معه ، ولكننا إن لتلك الربح ، وواقع طبعنا أن تدارك المؤسسة من ربحها قصد به مساعدة المنتجين على إنتاج أفلام ذات مستوى رفيع . وقد افقنا أن يعلن هذا الخطط في أبريل من كل عام ، وسنفتح الباب للمنتجين ولطالبتهم

شرح مشروعاتهم وذكر العناصر الفنية التي يستعانون معهم ، فإذا طابقت هذه المشروعات سياسة التخطيط الذي لرئيسة المؤسسة ، دخلت المؤسسة شريكة مع المنتجين في هذه المشروعات وساهمت فيها دون أن تأخذ ربحا

« أما من الاستديوهات فقد قامت المؤسسة بإجراها حصر عام لها ومعداتها وممتلكاتها ، ووجدنا أن بعض هذه الاستديوهات سيفرق في الديون ، وأن المسئولين من هذه الاستديوهات يعتقدون أن مهمة المؤسسة هي تسديد هذه الديون ، وهذا اعتقاد خاطئ ، طبعنا ، فالمؤسسة على استعداد أن تزود كل استديو بما يحتاج من معدات فنية على أن تعتبر هذه المعدات امانة لدى الاستديو حتى يمكن من تسديد ائمانها على اسباط طويلة الأجل

وسألنا عبد المنعم الصاوي عن معهد السينما فأجاب قائلا :

« إن هدفنا أن تمكن من بناء معهد للسينما وإقامة استديو كامل المعدات يلحق به ، حتى يمكن العمل من إنتاج أفلام خاصة وبمساعدة المصالح الحكومية من الأفلام القصيرة التي تشجعها ، ولا مانع من تأجير هذا الاستديو للمنتجين إذا ساحت الفرصة ليتمكنوا من إنتاج أفلامهم في استديو حديث المعدات يسير كل التطورات الحديثة في صناعة السينما . وسنكون من أهم مايلنى به معهد السينما إنتاج الأفلام القصيرة لأنها أحسن وسيلة لتأطية الجماهير ، وفي الهند نجد الحكومة تبنى نهاية فائقة بالأفلام القصيرة ، وقد سنت

قانونا يحسم على كل دار عرض أن تعرض الأفلام القصيرة
لم يحدث عبد المنعم الصاوي عن إنشاء مؤسسة للمخرج والموسيقى وفنونهما ، على قرار مؤسسة السينما فقال :

« هناك مشروع بعد الإنشكين هذه المؤسسة . وستكون منسجها لتفهم الفرق المسرحية الموجودة وسنأسسها حديده وأحياء التراث القديم وبعث المسرح العتالي ، ولي يكون مهمتها : معصرة على إدارة الفرق المسرحية ، وهذه المناسبة أود أن أقول أن الأمانة التي تقدمها الدولة للفرق المسرحية من أمانة رمزية قصد بها أن تكون وسيلة لتطوير فنون هذه الفرق الحالية ، والأرتفاع بمستوى الفن التوجيهي وسفقه وتهدية ، والفنية التي قامت مثلا أمام فرقة مسرح شولي من عدم وجود مسرح لفصل عليه ، وميزانية الدولة لا تسجج ذلك مسرح ، وقد طلبنا من بلدية القاهرة بناء مسرح جديد ، وقد شرعت البلدية لعل في إقامة مسرح في أحمل بقصة في العاصمة سوف تسلمه عام ١٩٦٠ ، كما أننا سنشجع مسرح معصرة الموسيقي لتقديم الفرق المسرحية وشركتنا في إقامة مسرح جديد لمسرح القرن سنستلحق به مسرحا لتعود الأفلام

ولقد أسسنا الزمان إلى أن نشيء في المسرح القوي شعبه لثالية توفيرا لمصروفات كثيرة ، قد نطلبها إقامة مسرح عتالي منفصل ، وستبدأ هذه الشعب عملها في الموسم القادم ، ولنا أمل كبير في أن يمكن تحويلها إلى فرقة منفصلة قريبا جدا

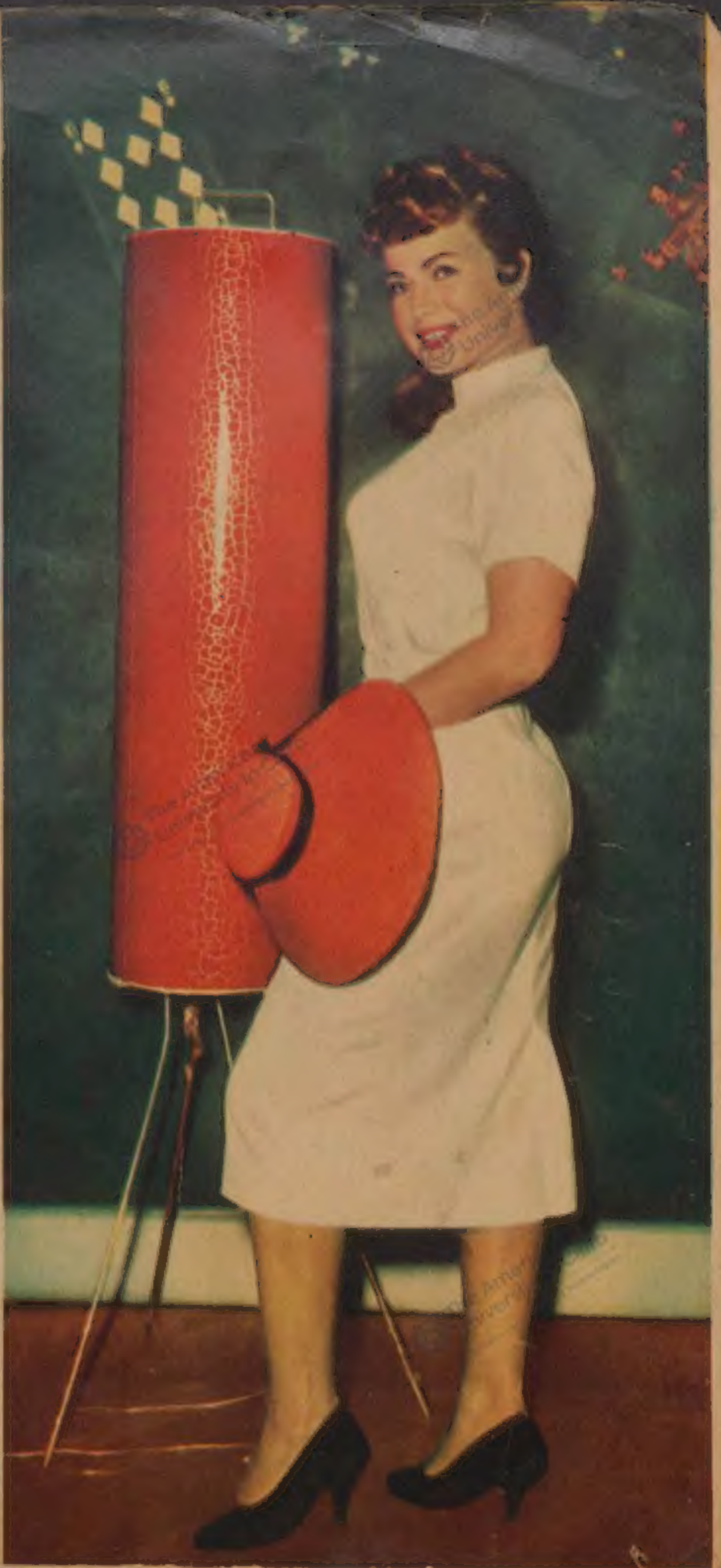
قصة



الحياة عند هند رستم هي
الحب . ومع الحب يتخطى
الخطى وتسلطى الحسود
وترفع الحواجز . لقد أحبت
هند مرة ومرة ومرة ، أحبت
وهي في الخامسة عشرة حبا
مجنونا يتخطى كل شيء إلا
القيم التي يسمها المجتمع ثم
نضجت وكبرت وأحبت
وتزوجت وأنجبت ابنتها
الوحيدة « بسنت » ولكن
النهاية الحزينة لهذا الحب
تجعل الاطراف الحزينة تطوف
بخيالاتها ، وجاءها المجد
وأصبحت أسبا لامعا ، وجاءها
الحب من جديد ، بطرق بابها
في الحاج ليكتب قصة جديدة
في حياتها . . ان « هند »
تكتب لنا تجربتها الاولى ،
فالتانية تحاول ان تنساها
وتنسى شجنها والثالثة لم
تتأمل فصولها بعد لتصبح
قصة تروى

كنت في الخامسة عشرة من عمري ،
من التفتح والنضج والانشام للحياة
ولكني لم أكن ككل فتاة في هذه السن
كانت الكتابة تعطيني بطابع ملول
بالس يجعلني انظر الى الحياة عبر
منظار قائم « لقد كنت اميش مع ابن
وزوجته في القاهرة ، بعيدا عن ابن
التي لاوجت وجلا اخر بعد انفصالها
من ابن وعاشت مع زوجها في
الإسكندرية

ولم أكن لقوة احتمالي للقسوة التي
عاملتني بها زوجة ابن ، لهجرت من لوه
في القاهرة ، ولحيث لاقيم مع ابن في
« محرم بك » بالإسكندرية ، وعلى
الرغم من كآبتي وزعزعتي في الحياة ،
كان نفسي ياديا ، وكان من يراني
يقدر سني بشمانية عشر ربيعا على
الأقل ، ولم يتبدل الحال في بيت ابن
على الرغم من انها كانت تبدل لي
الكثير من حنانها ومظهرها



واسمعت لا ارفع ابي سعدي أو
عشائي ، وسارت أوامر روح ابي
ونواحه سهلة على نفسي للعامة بعد
ان كنت اقول ما والحق صهابة
وقالت العباد كلها يموت في سبيل
لحظات ازاء فيها واجلس العباد
الحديث والنحو ، ولعلنا كل شئنا

والمعروف
خطبتني لئلا اذبح الشجر الذي خففه
او شطت ان اذبح الى عالم ورفق خيالي
خطبتني اليك لاجل من الشقوق
واللغة اليك كما انما عني والاحط
اني بعين الانبياء الصيرة المذيرة ان
لغة لست قد ظفرتني ، شيئا خلقت
خطبت لانه استطاع ان يخلط طبعتي
وخلطها بصفة لغة شيئا بغيره وتما
وذلك يوم اذبح من خففه لاطور
عليه المرحومة القلوب من اسمه
والمعروف و حجري بغير المذبح
والمعروف الى شعري لاجل من الحقة
والمعروف ، وروحنا نعلم ان
الحجرة وسلك المذبح وسألي من

واشرفت فيها نظراي وبعيت
صامئة ، بهما انطلقت هي لتحدث
لتقول لي انها قد لاحقت علي نظرا
طارئا ، لم طلبت مني ان اصارحها
القول والا اكلب عليها ، والا اشطرت
الي ارسالي الي ابي في القاهرة .
وكان هذا الهدية منها بمثابة طعنة
جولة .

وسمعت بالخوف من ان ينفذوا عليها
وسمعت من حبيبتي التي ، واحبها
بالحقيقة كاملة ، لم اكتب عليها ،
ولد اكتب ا بعد كنت احسن انني
فصورة بالحب الذي يحلها جوانحي
حتى انني سمعت بالقوة الفياضة في
مواحة الدنيا كلها من احله - واحد
في عيني امي بريقا من الفرح ، وان
كانت لم تفهم عنه ، وظلمت من ان
ادعو لزيارتها معها اقلها

وعندما التقيا ، صلبت له القصة
كاملة ، وكان شهما وفيها قضاء بالفعل
آلى ميرزا ، وقابل والده الذي وأخبرها
بأنه يظن أنه عازم على الزواج من
وقالت له أمي :

— اذا كان الامر كذلك ، فيجب الا
تقابلوا الا بعد ان يعلن الخطيئة
رسميا

وعندما أراد أن يغادر بيتنا بحث
عن متدبلة التي طردته له لكي
اعطيه اياه ، ولكنني لم اجد
والثاني شمر بالخوف ، فليس
يوحنا ثم اصباع المذنب فواضعت
أخشي الا لم خطبنا

واللهي اسرع لم افق فيه النوم
كتب حبيبه لا اخرج ، وكانت اس
قد صرنا حولي سلتا قونا من
الرفاهة حتى لا اناوله ، ولكنه جاء
اني مشتتاً : وراي وحيا قلبي ،
وكسرت ياد فليقة بضميره بلا رحمة
عندما رايت النجوم والحرور يتحلقن
وحده ، والصصف والاصفاء المبدئين
عليه روحا ، بأنه مريض ، ولم استظم

2) القيد على صفحة ٢٦

عن أبي سعيد الخدري قال سمعت أبا عبد الله عليه السلام يقول :
« من أحببت الدنيا لم يحب الله ، ومن أحببته لم يتركها » .

والله اعلم ؟

وإسارع صاحبه بتفليس من «الوأواء»
قالا:

الأسرة وقد بدأت الفلاح المزارع
بالتربية ووجدت أفضل الحلول
أن الفلاحين يتبعوا سياسة - فلاحية -
- إذا أصبحوا مزارعين - والذي
أصبحه - مزارعاً -

وفي اليوم التالي دخلنا أحسدي
قريباً أنا وأمي إلى حفل صيد
الأسماك واستمتعنا جميعاً به.

مبتدئا ، وليس احسن من اناس
سكانا ابصر غاية في الانانة ونمط
احمر اكثر انانة وجملا ، وجميع
والذي الى بيت الدامية
ولا لسألوني من مدى الدعشة
الان في القلوب اصمت بها عندما

وَأَرْبَابَ الْبُذُرِ أَصْبَحَتْ إِهْمًا لِكُلِّ
رَأَيْتَ النَّاسَ الْأَسْمَرُ هُنَالِكَ كَانُوا
يُرْقِدُونَ حُلَّةَ مَسْكُونَةٍ لِنَبِيٍّ مِنْ أَنَا
ضَائِقُ بَرِيَّةٍ « الْهَوْرَائِي » وَسَارِعُ
يُحْيِيهِ فِي مَمْنُونٍ وَحَيِّى وَالَّذِي أَلْقَى

الديار حر يا هند . الخلد
الباطل يا بني . ذا فتالك حميل
خالص
وفوجئت به يستدير الى على الغور

و هو يقول :
- الله : من حضرتك الالهة
عرفت
وارتبطت واعتزت بذي التي تحول
فمنجان الشاي وتمنت قاتلة :

ابوه . لا . ما هو اسمي .
 وظللت اردد مجموعة مماثلة من
 هذه الكلمات التي لا تؤدي معنى مفيداً
 وزادت يداي ارتعاشاً حتى ان فجأة
 التفتي اليك على نوى الجميل
 الذي كان يحدق في عيني

الأبيض فامده . وانتاس الضيق
هذه الحادث ، فقد كنت أصغر حدا
لمستأني حدا وأحدثي صاحبة العمل
التي جعلتها لأمر نوبى الملوث يتوف
آخر راشدا بش تطيعة

ومعنا خلقنا اياهم . انظروا
لحديثي من . مجدي . قالت لي انه
قد سألني . وقالت لي ايضا
ان اسمي قد حازت اسمه . وانه

وقال بيت امي كنت اشعر بفراق
كبير بل كنت احس بين الحزن والاحزان
بالغضب يحتاج نفس زوجها لاني
جئت اقيم معه تحت سقف واحد
ونبات كمانس للزايده وبدا ثوب
للنظار الذي انظر به الى الحياه بفراد
ضواها ولكن في اجود هذا الكلام
الذي يمد افرمته بطولها بها يصلي
ايقظ يصيح من النسيان
نطق امي وحدها و لا قيلة من
الصويحيات وجدت في صهيبي بعضا
من سلوى وبعضا من عزاء

ولم يكن اجد الا شيئا واحدا
العله : الصبر . وهل تملك الصبر
فاجزة في الخامسة عشرة من عمرها

و ذات يوم واعدت حلة من الصويحات
فلى ان تلقى ليراد احدى دور السما
في حقة الساعة الثالثة ، وكان مكان
لقاتنا هو محطة الترام القريبة من
السينما ، وذهبت الى هناك ، ووقفت
على محطة الترام ، ارقب قاطرة تجمي ،
وقاطرة اخرى ، وانا متصدرة ، استند
على ساق لم اعود فاستند على الاخرى
بعد ان اشعر بالتعب ، وارقب الطريق
بنظرات قلقة مستطلعة ، ولاحظت
شابين وسهيمين يقفان بالقرب مني ،
كان احدهما اسمر فارغ الطول هادي
الظهر ، في حركانه ادب والزان ، وقف
يتحدث مع صاحبه وهو بطلس
الطرات الى

وكانت الدقائق مضي ٤ وزحفت
الساعة الى الثالثة ٤ واستبدت
الضجير فقررت ان استقل اول ترام
الى بيتنا وانا اعترض ان اغوص بمركبة
عقاب مع صوبحياي لانهم تركنلى
هكذا انتظر

وجاء الترام ٤ وصعدت وجلس
في اول مقعد صافى ٤ وفلست
دهشنى وجدت الشاب الاسمر يصعد
هو وصاحبه ويجلسان على المقعد
المواجه لى ٤ فتدكات فتارة الترام
خالية من الركاب في فترة الظهيرة ٤
ولم يلق اديه واثراته ٤ بل مضى
يتحدث مع صديقه في اوب حم ٤ وهو
سارل يحالسى النظر بين العين
والاخر ٤ وانا احياول الا لستى
بمرانا

وجاءت المحطة التي يجب ان افارق
فيها الترام ، وغادرت القاطرة ولكن
ذهبت لرايت عندما وجدت الشاب
الاسير وسديقه يفاقدانها خلفي ،
وعندما احسبتهما يبعثاني اخذت
اسرع الخطى حتى لا يراه احد وهما
الاحسانى في شارعنا ، ولكنهما كانا
يسرعان خلفي ، وكليهما احسبت ان
خطواتهما لتزاد سرعة وزدت من سرعتي



الاسرة السعيدة التي عاد الهناير فرحاً عليها : محمود ومريم وصغيرتهما ايمان

مرحباً ومحمود يقضيان شهر عسل جديد !

جئناهما في بيتنا ، نشوقوا لكم حل في الخلاف التي خلاكم هدف للاشاعات . تسافروا يومين الى اى جهة وتجربوا تعيشوا مع بعض وتحاولوا تنفاهموا .

ولكن التفاهم بين مريم ومحمود كان قد تم كما روت « الكواكب » في العفل الذي جمع بينهما فيه فريد الاطرش ، وكانت الخطوط المربطة للصلح بينهما قد انصبت ووجدت مكانها . وما كانت هذه الدفوة المألوفة من عز وصلاح وكوثر الا الكلمة الختامية . وسافرا معا وأخذوا معهما ابنتهما الصغيرة ايمان وكوثر لوجة عز الدين .

اجئحة السعادة !

والتيقنا بهما في ودعة فندق سبيل بالاسكندرية . كانا يحتلان ركناً من الردهة ومعهما كوثر شقيق زوجة عز الدين ، والصغيرة ايمان ، ابنتهما ، ترحل في سعادة وهي تداعب والدها لانه لم تنحو بالمداينة نحو والدتها ، كانت تفتى في سعادة : « ست الحبايب يا أمي .. سيد

جاء صلاح ذو الفقار ، شقيق محمود وعز لزيارة الكواكب لنساء من الشئون السبغالية التي فرضها عليه منصبه الجديد كمدير لشركة الانتاج التي يشارك فيها شقيقه « عز » وراه أحد الزملاء يركب سيارة محمود فقال : « فين امال صاحب العربية ؟ » واجاب صلاح ذو الفقار : « في اسكندرية » .

كان محمود ومريم قد سافرا دون ان يعلم احد سفرهما الا « عز الدين » وصلاح وكوثر شقيق زوجة عز ، « وكان سفرهما خطة موضوعة . فقد قالت كوثر شقيق :

« فلنا لمحمود ومريم بعد ان

كانت « الكواكب » في المجلة الوحيدة التي انفردت بتسجيل لحظات الصلح بين « مريم فخر الدين وزوجها المخرج محمود ذو الفقار » على مائدة فريد الاطرش الصديق الذي قام بدور حمامة السلام . وتناقلت الصحف والمجلات الخبر بعد الكواكب ، وانقسمت الى مصدق ومكذب ، ولكن احدا لم يعرف أين محمود ولا أين مريم ، كانا قد اختفيا من القاهرة الى وجهة غير معلومة ، وكانت الكواكب تعرف أين هما ، بل كانت معهما ، تسجل شهر عسل جديد لهما الاثنان بعيداً عن القاهرة ... وبعيداً عن الرقباء !



الثلاث السعيدة محمود
ومريم وبناتهما
سفرتما ايمان على
مقدمة السيارة في بلاج
قصر للتره



محمود يجلس امام مجلة
القيادة وقد فجرت
السعادة وجهه ببسمة
رفيقة حاتية ومعه مريم



ايمان : ملاك الرحمة
تقبل فلات حاتية من
والديها وقد فجرت
ذراعيها على كتف كل
منهما ، ومضت لتسم
سمية مريحة

من وعكة أصابته ، وقضيا معه فترة طويلة من الوقت ، ولم يقادراه إلا في الحادية عشرة والنصف مساء . وكان محمود يقود السيارة ، ومريم تسند رأسها إلى كتفه وهي تداعبه بيدها لينة وتترك الهواء يعمل شعرها الناعم ليداعب وجهه نارة أخرى وتقول ضاحكة :

- شايك الشمر : المهيف ؟

يا محمود .

ويضحك محمود وهو يقول في سعادة :

- شايك يا حبيبتي .

أن : محمود : بنوى أن ينتقل من شقته الحالية هو ومريم . لقد نالا أياما جديدة ، أياما من المسكن استنادا إليها حينها وشغف كل منهما بالآخر . وقد عادا من الإسكندرية في الثالثة والنصف يوم الأحد ثالث أيام العيد ، ليكتفيا شمر مسلما الجديد في القاهرة ، وليضما خاتمة سعيدة لخلاف كان مثار شائعات لا حصر لها . ونحن نتمنى لهما كل توفيق .

« فؤاد ميخائيل »

لم التفت إلى مريم وقال :

- متى كده يا حبيبتي

وأجابته مريم في رقة :

- أبوه . يا حبيبتي

وجاء الطعام ، وكان محمود يختار لمريم « الجمبري » السمين ، بينما هي تختار له البطارخ ، وكانا يغاللان الوجودين وتتشابك أيديهما في حب وود كأنما يمشيان قصة حب جديدة وكانت صغرتما ايمان مريحة لرقص وتغني بالفرنسية والإنجليزية والعربية وهما يتبادلان تقبيلها واحتضانها .

شموع ملونة ؟

وبعد طعام الغداء ، استراحا معا في الفندق ، ثم هبطا إلى محطة الرمل واشتريا مجموعة جميلة من الشموع الملونة التي تستعمل في الرتبة ، كلفتها خمسة جنيهات ، وعندما قادرا المحل وجدا مظاهرة كبيرة من المارة ، كانت جدران المحل من الزجاج ورأهما المارة بالداخل فتجمعوا لينتوهم بالصلح واستطاعا اختراق الزحام بصعوبة . للوصول إلى سيارتهما . وذهبا لزيارة الحاج فريد الذي نزل بفندق مجاور ليستجم

المرة كانوا يتفرسون السيارة ويحيطون بها من كل جانب ليهبوا تهانيهم في عبارات رقيقة ، يل أن المورد لمطل في أحد شوارع الرمل الجانبية يسبب مريم ومحمود ويحضر الناس حولهم حتى اضطر رجال البوليس للتدخل ، وأطلق محمود لسارته العنان إلى المعجم ليدخل هو ومريم وكولر وايمان أحد المطاعم الشهيرة بأنها تجيد تقديم ألوان من السمك والجمبري الإسكندري وتناولوا هناك وجبة من السمك الشهي انتقته مريم من المطبخ بنفسها بينما انتهز محمود فرصة مرور أحد الباعة المتجولين واشترى لها مجموعة من « الإبريقات » الانيقة التي صادقت عوى في نفسها .

وقد قال محمود ذو القفار ووجهه يطفح بالسعادة ونظرانه تعبط «مريم» في ود وحب

- لقد كنا نسوى السفر إلى السويس لنقضي هناك اجازة العيد ، ونزلنا من البيت على أننا ذاهبان إلى السويس ، ولكننا لم نلبث أن غيّرنا وجهتنا إلى الإسكندرية .

الحساب يا بابا ، ثم ترفص على تصفيق محمود ومريم والداح البرتقال على المائدة تهتز ورواد الفندق يحيطون العائلة السعيدة . يتظنرات حاتية باسمه ، ومن يعرفهما من الرواد يتشم وهو يتمنى لهما دوام السعادة بعد الفرة وبعد الطلاق . وفي المساء دمت النجمة الجديدة : « شعي » مريم ومحمود ، إلى تناول العشاء في منزلها ، وانضم اليهما في السهرة المصور أحمد خورشيد وزوجته اعتماد ، ودامت السهرة حتى الواحدة والنصف صباحا ، وغادوا محمود ومريم واجنحة السعادة التورانية تعيطهما في جنو رقيق .

تهاني الجمهور :

وفي صباح اليوم التالي كان محمود ومريم وكولر شفيق والصغيرة ايمان ينتزهون على الكورنيش في سيارة ، وكانت مريم تغني ومحمود يصفق بينما راحت الصغيرة ايمان ترنم ، والسيارات والمارة يراقبونهم وسيحات من الجمهور ترتفع : « مبروك - مبروك » بل أن بعض

القائمة الدوحة ..

لجوز العبد



١

دخلت مسابقة « الكواكب » للوجوه الجديدة احدى مراحلها النهائية ، اجتمعت اللجنة الاولى ورشحت عددا من المشتركين والمشاركات في المسابقة للفوز . عليك انت الآن ان تختار من كل مجموعة تنشر احسن فائز واحسن فائزة .

اشترك في مسابقتنا الكبرى للوجوه الجديدة عدد كبير من اصحاب المواهب الذين كانوا ينتظرون الفرصة التي تقدمهم على اول الطريق الى القمة . ومن اطراف مآذيت ان فلانا تسبها من الكويت ، وصلته بطريق الخطأ رسالة كانت احدى المشاركات في المسابقة من الجمهورية العربية المتحدة قد ارسلت بها اليها ، ولا تدري كيف اخطت الرسالة طريقها الى الكويت ، الا ان شهامة القاري جعلته يضعها في مظاريف ويرسل بها اليها من الكويت حتى لا يهرم صاحبها من فرصة اشتراكها في المسابقة . وفارلة مجهولة رمزت لنفسها بحرف « ف . م » ارسلت لنا صورة لطالب جامعي توسمت فيه ملامح وجه صالح للشاشة . ومنذ اسابيع واللجنة الاولى للمسابقة ، وهي مكونة من : مر الدين نو الفكار وصالح ابو سينا وحلمي حليم ووحيد فريد ومجدي فهمي توالي اجتماعاتها لاختيار اصبح الوجوه للشاشة من بين المشتركين والمشاركات ومن بين الاختيارات هذه اللجنة سنواليا تنشر دفعات من الفائزين والفائزات بلا اسماء صوبانا لحرية الاختيار في هذا العدد والاعتماد القائمة .

ومهمتك كقاري ان تختار من كل دفعة احسن فائز واحسن فائزة . وبعد انتهاء نشر الدفعات التي تختارها اللجنة الاولى ، ستجد نشر صور احسن الفائزين والفائزات الذين يختارهم القراء من كل دفعة . والقراء هنا يمثلون اللجنة الثانية من لجان المسابقة .

وبعد هذا يأتي عمل اللجنة الثالثة ، وهي مكونة من متجدين ومخرجين ومصورين سينمائيين ، ومهمتها ان تجري اختبارات سينمائية لمن يختارهم من بين احسن الفائزين والفائزات الذين رشحهم القراء للفوز ، واصيد نشر صورهم مرة ثانية ، وسيكون القول الفصل لنتيجة الاختبار السينمائي الذي سيجري في احد الاستديوهات السينمائية ونظير فيه اللجنة صلاحية الفائز او الفائزة للوقوف امام الكاميرا واستعداده الفني من ناحية الصوت والتصوير .

ومن يجتاز الاختبار السينمائي من المرشحين بنجاح ستعاقد معه شركات السينما ومن بينها : افلام بركات ، واتحاد السينمائيين ، ودبنسار فيلم ، وافلام ماجدة ، وافلام فريد الاطرش ، وحلمي حليم ، وحسن الامام وغيرهم ، وفرصة الفوز متاحة لكل الفائزين ايا كان عددهم .

والآن . انت كقاري تكون اللجنة الثانية في المسابقة ، وهي اللجنة التي ترشح المشتركين والمشاركات لدخول التصفيات النهائية . عليك ان تختار من بين كل دفعة تنشر ، احسن فائز واحسن فائزة وتلا الكوبون المنشور هنا وترسل به اليها بنتيجة اختيارك . ولك جائزة قدرها خمسة وعشرون جنيها لو كنت بين من اختاروا الفائز الاول والفائزة الاولى في المسابقة .



٤

كوبون مسابقة الوجوه الجديدة

المجموعة الاولى

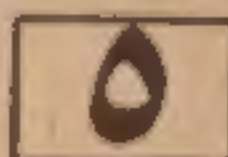
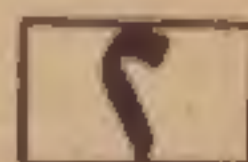
المشاركة رقم

ارشح للفوز : المشترك رقم

الاسم :

العنوان :

يكتب على الطرف من الخارج ويخط واضح مسابقة الوجوه الجديدة



The American
University in Cairo
Liberal Arts and Sciences



كوكتيل

بقلم زكي طليمات

« ان عدد دور التمثيل في مدينة
بكين يزيد اضعافا على عسده دور
السينما فيها ، وهن تمتلن كل ليلة
بالمترجين »

وما تقدم غنى عن التعقيب ...
ولكننى اضيق لثنائى خوفي من ان
يتطلق بالكلام ... واننى اكره ان
اكون طويل اللسان !

فيلم .. انور وجدى

ورلة الفنان انور وجدى يعارضون
في اخراج فيلم يتناول قصة حياته ..

في مصر دور التمثيل تستقبل الفرق
العائلة ، والفرق التى تريد ان تعمل
وليس في مصر فرق تتنافس وتتخصص
في انواع التمثيل ... وعدد المسارح
في الاقليمين الجنوبيين ، وهو مصر ،
والشمالين ، وهو سوريا ، ينطبق على
القبولة المعروفة « يا جحا عند غنمك »
... ثمانية مسارح من اجل 28
مليون من المواطنين »

واريد على هذا ، ما فسرره
السيد حسن رجب سفيرنا في الصين ،
ولذلك على صفحات هذه المجلة اخيرا :

القاهرة لو علموا ان بها اربعين دارا
للمثيل ...

« ولو علموا ان المجر تنتج عشرة
افلام في العام يقابلها 300 مسرحية ،
ما بين اوبرا داوبريت ودرام وكوميدي
لعرفوا ان المسرح حتى لم يمت ، وان
سحره مازال نافذا على الجمهور ،
ولناكدوا ان السينما في مصر بريئة
من الازمة التى يكابدها المسرح المصرى
ويقول كاتب الخطاب الثانى

« لا اله الا الله ان يهتموا بالسينما
بالقضاء على المسرح في مصر ، وليس

التدويع الشعبى التى افلمتها
الاذاعة بنادى الصحفيين خاصة بالرمة
المسرح ، لم سجلتها واذاعتها كان لها
سدى في الخارج

ويمن يدى رسالتان ، احدهما من
مبعوث مصرى في بودابست بالمجر
لدراسة فنون التمثيل ، والاخرى من
رميل منلة في روما ... وانى اضعهما
امام المسئولين ...
الرسالة الاولى تقول :

« لو علموا ان مدينة بودابست ،
وبعداد سكانها اقل من ثلثى سكان



انور وجدى : لا يحب
ان يجيه الفيلم الذى
يخرج عن حياته ، كلون
من الاستغلال المادى
الرخيص ، نعم كما
حدث بالنسبة لجيمس
دين ، لقد قال التقاد
عن الفيلم الذى اخراج
عن حياته في هوليوود
انه رخيص ...

ايمنان : السمره
الدافئة ... تمشى الآن
معتكفة في وحده .
سالت كاتب المقال مرة
كيف يكون للنجم على
بريقه ؟ فاجابها قائلا :
ان يستمر في الصعود
ولا يبالى بالغجارة التى
تضرض طريقه ..

مسابقة مبتكرة

لعب مجسمة على ورتت مقوى

جائزة شميعة

٣٢
صفحة
بدلاً من ١٠٠ صفحة

موضوعات طريفة
غلاف جدي مبتكر

قصص مبتكرة
أبواب مبتكرة

كل هذا تجد في مجلدك المفضلة

للمبتكرين

بمناسبة عيد
ميلاده الثالث

اطلب مجلد اليوم فقد تجد نسخة مع البائع
تصميم كل أحد - الثمن ٣ قروش

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

لانه لم يمر وقت طويل على وفاء بقلبه
وروحه بقلبه بصدور حبه اجابا

بجمله تصعد !

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

مشرح العرائس !!

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

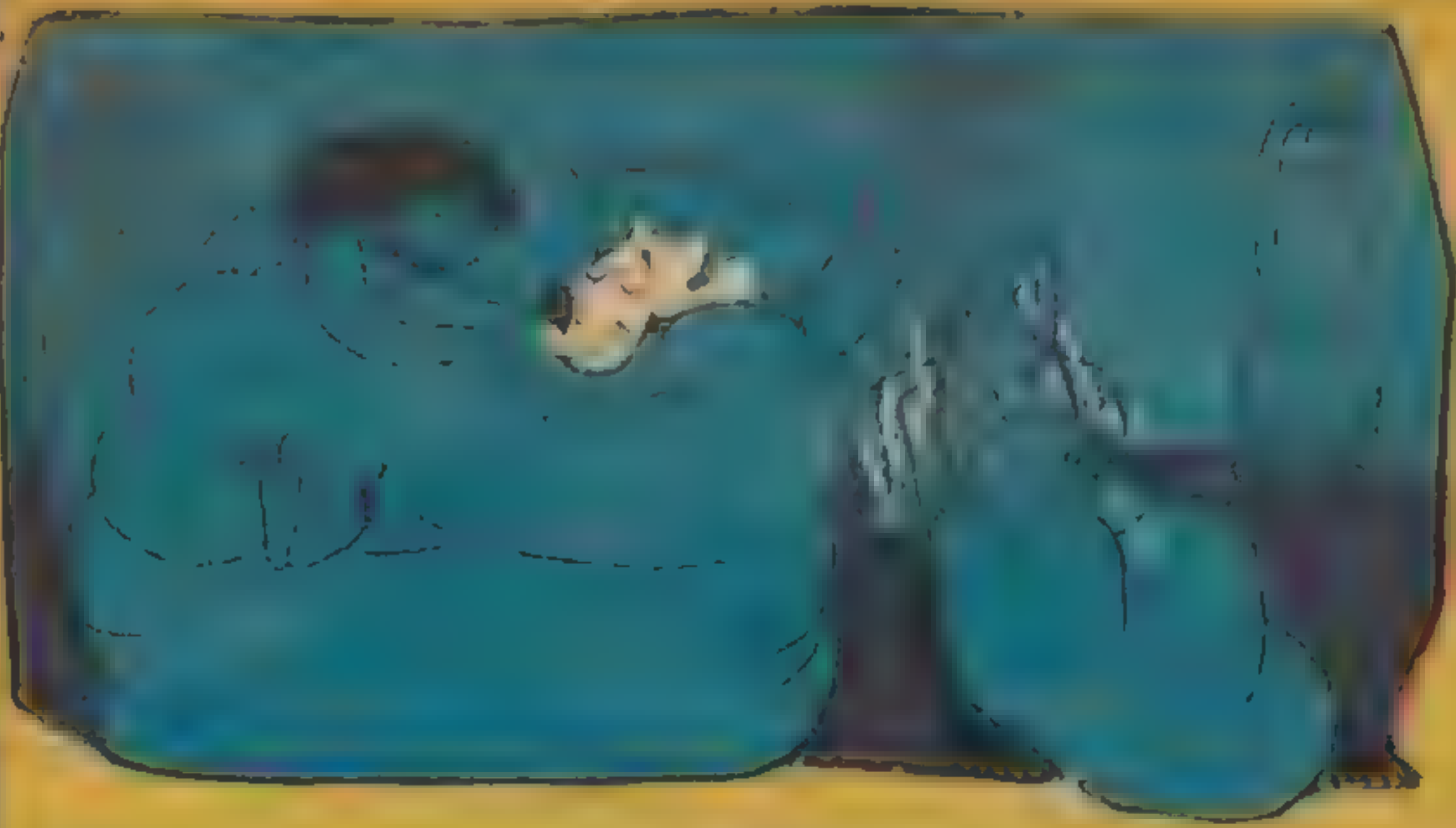
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

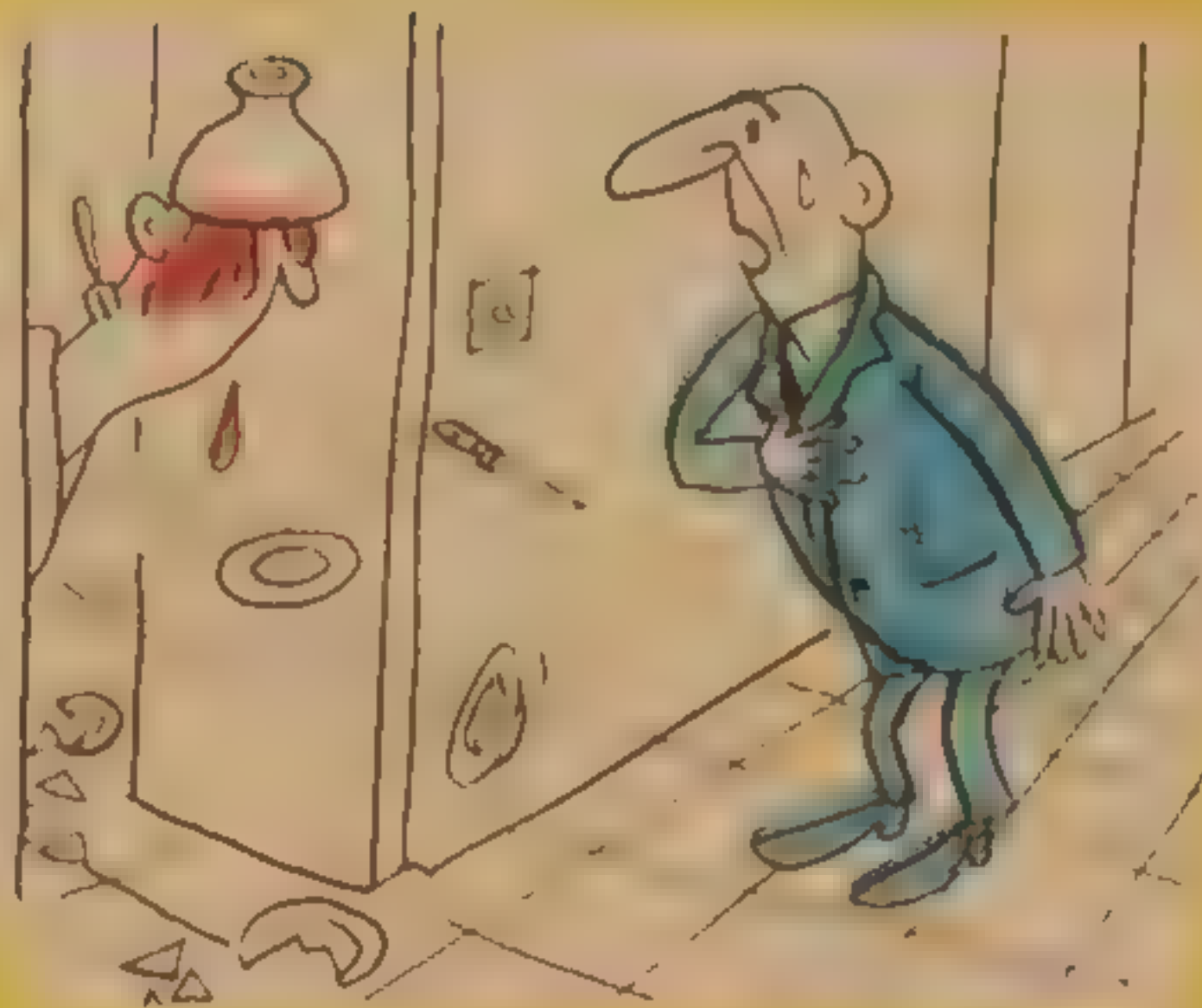


فحزرات مزلية

پر بسنه



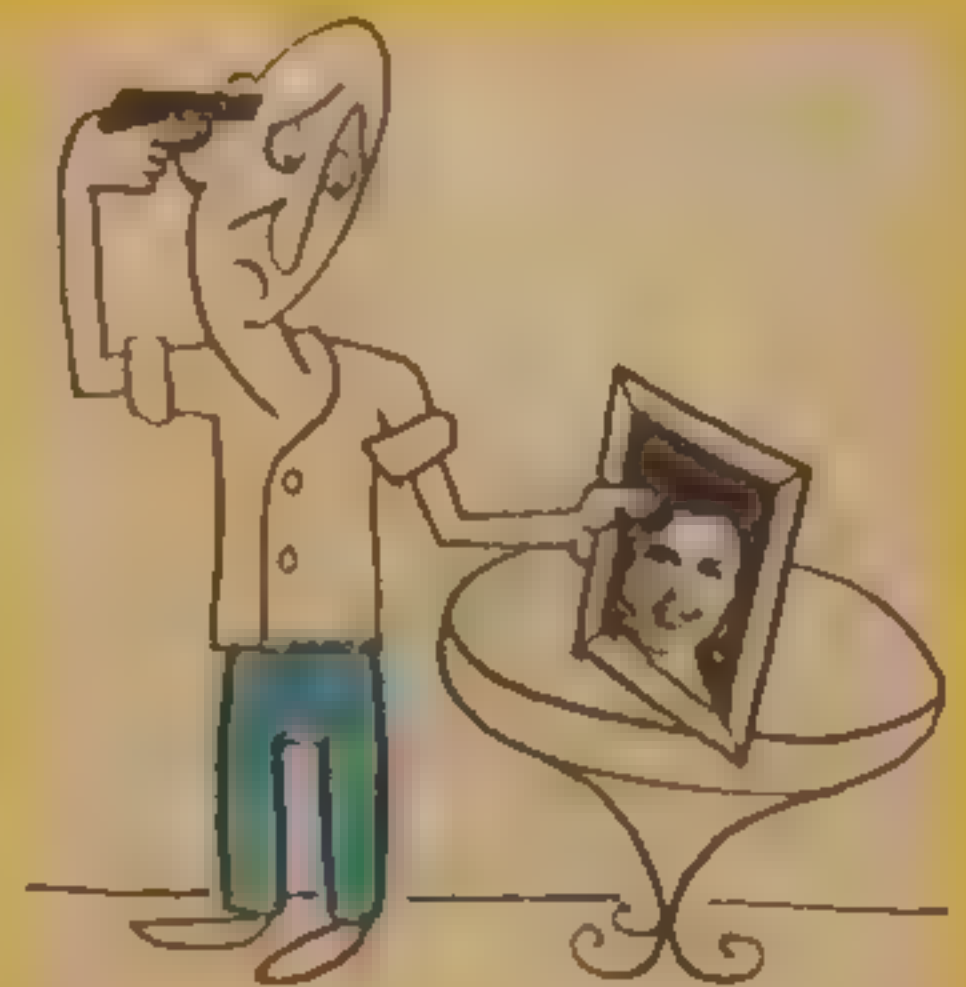
بنور لعلو



.. انا ماسك لوى ابي حار و سانه عدا ..



الروحه .. وانا مالي لودسي صرح امراض لارجع لاني ...

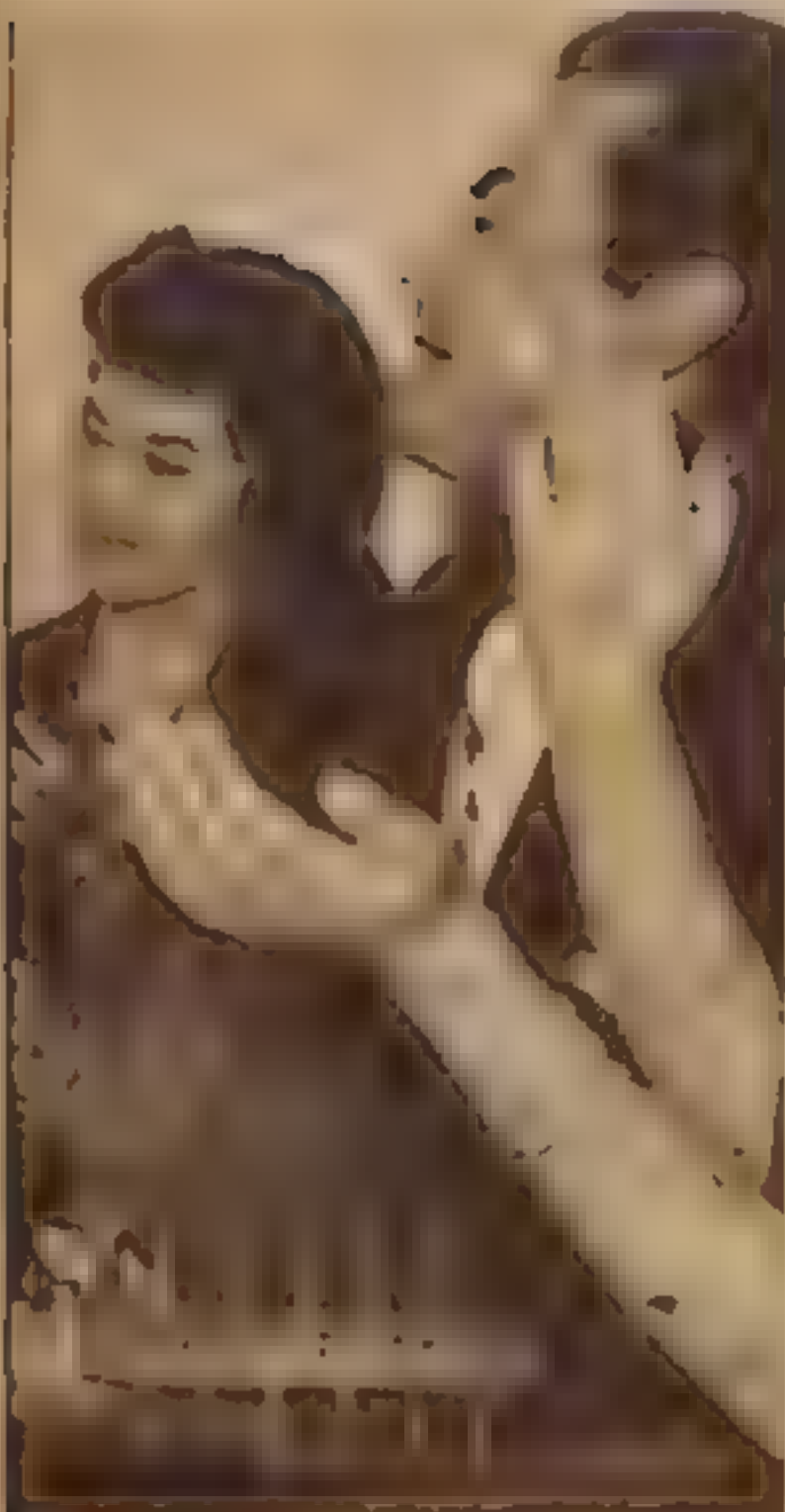


" فعه اسعار ... "

مئات القلوب في ... وداع عبد الحليم



مشروع في هناك ودي بين فريد الاطرش وعبد الحليم حافظ



عبد الحليم يصور سوده
ولقد افرقهم عن
اسمائه وفريد يحيى
اغنية المصروفة .
سافر مع السلامة

قلبه من حجر من لم تتحرك الدموع في عينيه ليلة وداع عبد الحليم
حافظ في النادي المائي ... من حجر !
ومن صغر كل قلب لم ينطق له ... من صغرا !
والفلي الدموع في ليلة النقاء كانت دموع فريد الاطرش ... فسلط
امدائه ، وسالت على حديه ... هذا الانسان !
وعند الحليم نكي بصوت مرتفع ...
لا ليك يا عبد الحليم فقد كنت والعزم في صوتك انك سمود ...
وسمود !

سمود لانك تسلمت بارادة الحياة ... وستعود لانك امنت بالعودة !
سمود يا عبد الحليم ساللا . الصحة تطل من عينيك ، والعافية
عنوان على قسماط وجهك . والصليحة سبيل يسكب الله في صوتك
سمود يا عبد الحليم من اجل الملايين ...
فانت شجرة تحرق من اجل الملايين . ومن صحتك ... من امس
ما عندك ليل لسعد الملايين !
انا اعلم ذلك يا عبد الحليم منذ كنت فمرا بين الناس ويريد ان تغنى
في اول الطريق كنت ولم تكن مرة تكررت لصحتك . واجبك لولا ...
وصحتك لانيا ، ولم تكن لقدم الصحة على الفن الا عندما لا تستطيع الا
النوم الموزق مع الام المرضي واحباب العلة !
تسهر الليل ... ويرك الفجر ... وبغاي الصباح وجهك واب
تعمل . تمل أو نفس أو شرف على المونتاج ، فقد كنت تفن كل هذا .
وتحب كل هذا . وتدوس على الامك لكل هذا !
وعند المرضي حلقا معك يا عبد الحليم !
ماذا افعل في معاملة ... مصاب كل مؤمن !
هو كذلك يا عبد الحليم فانت مؤمن ...

فذلك لا يجعل حقيقته ، وصبرك لا يطوي حفا ، واعمالك لا يغير
احدا ولا شعاعين .. والله الذي يخرج بك من بحرية ليدخل بك بحرية ..
الله يحرسك يا عبد الحليم .. حرسك في طفولتك . اوذكر يوميات امك نواب
نرى نور الدنيا ، فبكاك ساء الاسرة من حولك برين فلك ... فانهم
بظن من ولد بعل اما بلده . وفطن الى الخطه شفتك اسماعيل ،
فاسر بها الى اسك . وسهر بك الليل بصفك على «حره وبزه لكف
من الصراخ ، وينثر عليك جناح العمى والبلود ...
وحرسك في صباه يا عبد الحليم . حوادث كثيرة انت ووسها لي
لا يسبح الجبال اسرها ...

وحرسك في شبانك ... من اشهر يا عبد الحليم ، وانت تقود سيارتك
في طريق الهرم سقطت كتلة حبيب على مقدم سيارتك فحطمت زجاجها !
لو انقرفت قلدا يا عبد الحليم لفتلك !
ومك عاين يا عبد الحليم أجرب عملية جراحية في امعائك . وكاتب
حظيرة ومعقوفة بمقبرة ... والله بعل !
لهذا كله ... والعينات كثيرة ... لهذا كله سمود يا عبد الحليم
سلما ... والصحة تطل من عينيك والعافية عنوان على قسماط وجهك !
والذي يسهر به يا عبد الحليم - في لندن - احصى التحارب .
سبغت عنها على انها احصى الذكر باب . ستصفاها الى قائمة طويلة
فيها مصابك ، فيها الامم . فيها اختراق شفتك من اجل فلك ، ومن
اجل اصداقاتك ...

وليس من اجل مصابك يا عبد الحليم فانت اعلم فلك جدا انك اكثر
الناس قناعة ، وأولهم زهدا ، وأقلهم اخلا من مصيب الحياة ومع النبا !
فانت اعلم ان مالك ليس لك . وكسبك مشاع لفرد ... وفلك كبر !
اليس هذا سببا آخر تعود به الينا ؟

امكن ان ينسى الله كل الذين يصوموك شجرة على كل طريق لهم ؟ ..
لا يا عبد الحليم ... سمود ...
ولا نيك يا عبد الحليم . انما صنع هذه الامم كلها في فلك . صمها اداء
خلوا انشي له . املا صوتك بالاحزان ، وضع في جعبتك كل فسوه
الدنيا عليك ، فابت صاعد ، وبوتة الام ، وبار التحارب تربك سمودا
وخلوا وسمودا !

ومن اجل الملايين التي تحبك يا عبد الحليم سمود .
فانك ان بين عزك . انك ان تفسه ايمانك . انك ان لغد العمل
اذهب يا عبد الحليم الى لندن بالامك واوجاعك ...
وعد يا عبد الحليم الينا وانرك في لندن كل اوزار معك وكل مرورك
عد الينا ...
وسمود ...

فوميل

پاکستان کے لیے



مناجاة وحب والديها
سبحان من لا يشاء
مخلوقا ولا يملك
شيئا من خلقه

سبح ، احمده ، وأبشور الدنيا على صراح ! فقد قالت
الفاطمة بعد أن هدأت أمها من نار الوضع . . " يا رب ! فطمت
الواقعة السيئة وهي بمرس ممدود هي يائدهي وعصبي
يا بلكد ، وبأ لحية الامن ، يا لبو الطالع ، كما بردها وتدا
وهدأت السيئ بثور الاب والام معا " لركة " من نكاح
كاتب بارد هي ، فلهذا الكبير وسعوي ، ومن عرق اعني العذب
عليه !

تم صا ۱

هل هذا كل شيء ؟

ان " صاح " فحب قلها " الكواكب " ، قلب كل صفح
المضى وروب لنا معه ، ونحب كل حفا حاتها ، روب لنا كب
مضى موب حاتها وله مال وروب وحب ، وأعط بالمال والروب
والحب ... يوم !

ان قانون المصادرات الالهى يعطيك المال لشعبد السجاده !!
 ويعطيك السروق ويخرجه باسم الحساد ، ويشترى عليك حربه
 السهره التى تدفع من الاموال !!

ويعطيك الحب ، فضع الحب من حبه امنى حتما ، ويرافق
كوييد باحسه على أنون مرير !!

هَذَا هُوَ مَا فَانَهُ صَام !

منصوره علی حلقاب !!

[illegible][illegible][illegible]

وگرفت ، وگرفت منی جگہ ،
گفت سب سے منی ویدی ، و من
شخصی ، ابہ و حویس ، و دو
ان سے بخود ، او شخص
ویدان امی گنیر ، و دور حوی
و عرف من اعف من عہد ،
خود ، ان ویدی ، و حوی ،
اگر اس ، و صفت ، و صفت
احد ، صفت ، و صفت
و منی ، و صفت ، و صفت
سب سے ، و صفت ، و صفت
و صفت ، و صفت ، و صفت

[illegible]

(النسخة على صفحة ٢٢)



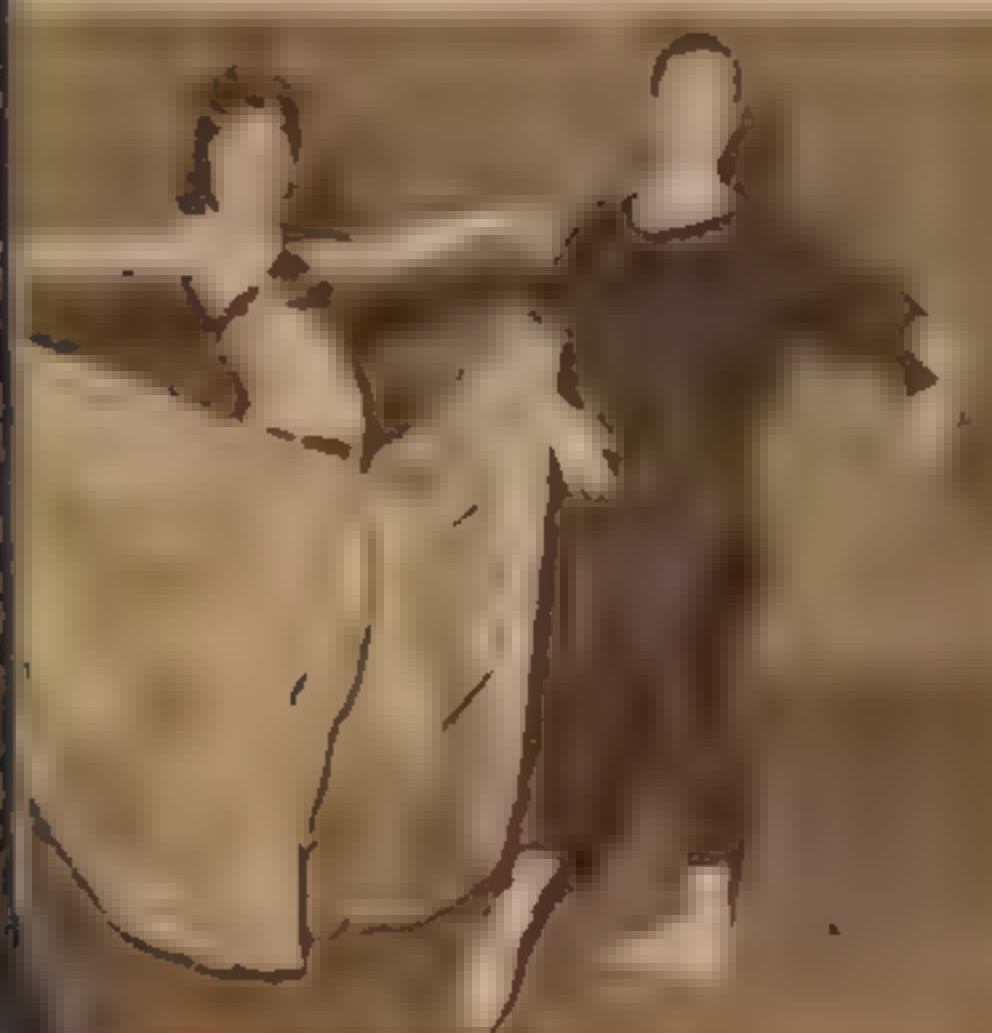
باليه بلدى و بالعكس

هناك هبط فريق
الناتج الامريكى « سان
فرانسيسكو » القاهرة ،
لفرق الفساده عقب
الحفلة الاولى ، حفلة
الافساح ، في حواش
الطامسة ، وداروا
معانها وملاهيها الليلية
وسمى فريق « الرقص
التربلى » حتى ايدافى
الفريق الاول عقب على
المحبيه بالرقص
التربلى قللاً : « الرقص
التربلى له شخصيه
وطابع مميز »



هناك على حدى ومصاب ، في
الرقص التربلى ، وسقطت في
الرافعة ، اسفل اوج
لاخير ، ونقلا على
ويامد رقص الحانه ،
وتسمى بعقبه المبدى
وقالت سالى ان اوج
الاصحاح الحنه ،
الرساقه ، ولاحتظ
جدا ، اذ ان من
باعدته من حد
والشرط اساسى
وهو شرط اساسى
الباليه المرويات
يصبح في مقدور كل
واحدة ياليه ان تحقق





لا تترك من ربه سبحانه وتعالى
 وأما من ربه سبحانه وتعالى
 البالية بكل أنواع الرقص والحدود
 حاسنها الموسيقية بالاستماع إلى الأصوات
 والسمفونيات الموسيقية الغالية ومشاهدة
 لوترات البالية التي تقدمها الفتيات
 والشرط الآخر هو الذي دفعه مالي
 إلى أن تطلب من ياسين بفرسها على
 أصول الرقص الشرقي، وأنت إلا أن
 يكون الدرس مصورا حتى ترجع إلى
 الصور فلما تكلمنا معها على الرقص
 الشرقي - قدمت ياسين لسانها حصة
 مصورة في الرقص الشرقي، وأخذت حصة
 في رقص البالية وعصافيه - أن يكون
 على حرا - الأصابع اليمنى صعدا كما هو المعتاد



التحفة

55

[illegible]



حدث في الاسبوع

● ام كلثوم ، فرقة الاثني في اكثر من حفلين كل شهر ، احدهما حفلة الاذاعة الشهيرة

● فائزة احمد ، باع الف شمسها واشترت انا جديدا تمهدا للانسان الى شقة اخرى

● لحنه كاريوكا ، فاصم محسن سرعان بطولة فيلم « بالعه الورد » وهو مأخوذ عن التمثيلية الاذاعية المسلسلة التي تذاق الآن ، والفيلم اول اخراج لعمود اسماعيل

● لروت عكاسة ، وزير الثقافة والارشاد القومي ، وافق على البرامج الخاصة بنشر الفنون في الريف والتي وضعتها الادارات المختصة بالوزارة وسبيلنا تنفيذ هذه البرامج في مديرتي البحيرة وكفر الشيخ

● عديعة يسرى ، اصغرت محكمة جناح الجزيرة حكما بفريدها خمسة وعشرين قرشا لانها لم تلم تسديد ضريبة جهاز الراديو حتى بعد عليها مبلغ اربعة جنيهات

● احمد فؤاد حسن ، ارسل الاداة الهولندية اليه عن طريق مندوبها بالقاهرة ، نظمت تسجيلات لاشهر مقطوعاته الموسيقية لانها هي هالة ، مقابل ان تقوم للاقامة على بعضها لمدة شهر في هولندا

● مسرح الفرائس ، تقرر ان يشترك في مهرجانات الشباب بفسنا في يوليو القادم ، وستصحب فرقة للموسيقى الشرقية

● احمد مظهر سيولي لفرقة انطال فيلم صلاح الدين على الفروسة وركوب الخيل قبل بدء تصوير الفيلم بأسبوعين

● نيسر عميل ، طبيب الموسيقى بالانظم التمثالي ، سيفقد فرقة اذاعة تسمى الموسيقى عندما تسجل بعض معزوفاتها في صوت العرب واذاعة القاهرة ، وسيعمل مع الفرقة قريبا

● عزيز اباطة ، رئيس لجنة المسرح بمجلس الفنون ، أرسل مذكرة الى كل الفرق المسرحية يطلب فيها بيان عن امكانيات كل فرقة ، لكي يمكن اللجنة التي راسها من دراسته التخطيط العام للانشاء المسرحي خلال الموسم القادم

● لبنى عبد العزيز انشغلتها على قواعد ركوب الخيل بنسبتي الفروسة وقد ظلت لبنى تذهب الى النادي لمدة شهر كل يوم في السادسة صباحا

● المنا واسبوط وططا ، وقع اخبار وزارة الثقافة والارشاد عليها لافتة مسرح بكل منها يلقي به معهد لتعليم الموسيقى

● وعبد فرديناصور السينمائي كان مريضا في الاسكندرية في ايام الصد ، وعلم عبدالعليم حافظ فخريل له طيبا معروفا قبولى الكشف عليه وقد وافق احد اصقاف عبد العظيم الطبيب بالي الاسكندرية في سيارة عبد العظيم

● حلمي رفلة ، بدأ اساج فيلمه الجديد « لحن السعادة » بطولة محرم فؤاد وامان ودي رسم وعبد السلام النابلسي ، وسيصور الفيلم في سديو مصر

● اماني ، املة مريم فخر الدين ومحمود ذو الفقار ، اجريت لها عملية « اللوز » بعد غسوة الاسرة من الاسكندرية مبانره

● مسرح الصبرائلي ، الذي سيقام في قم الطلح خصص له ميزانية قدرها ٢٠ الف جنيه في المرحلة الاولى وقد احد هذا المبلغ من الميزانية المخصصة لتحويل دور السينما الصنف الى مسارح

● صباح ، سفتي ١١ المية في تمثيلية اذاعية مسلسلة تستمر فيها ، وسيداع التمثيلية في يوليو القادم

● فريد شوقي ، زار هيلون النيل لأول مرة هذا الاسبوع بواقعه البارز الشاب في الفندق المصري عليه الاستقبال باليمين كوجه جديد ، وطلب الترحيل مهلة للظفر

● امينة شريف ، استقال من عملها بالهتلون بعد مشادة فاصحيتها وبين رئيسة قسم « السياحات » وهي سيدة اجنبية ، وكانت امينة موظفة بهذا القسم ، وعاد بعد استقالها الى عملها بالمسرح المصري

● عبد الوهاب ، كلفه وزارة الثقافة والارشاد بوضع اوبريت فلكية لشخصها شخصية الاوبريت بالمسرح القومي في الموسم القادم

طراحه سعاد هانم

من كل عام ، وان يسبح لها برؤيه في آخر في سنة ١٩٥٩

وقد عدلى تيسر في ماء حبه فمرسدا ، الذي حسن وط سعاد الى سعاد

وفي الساعة السابعة والنصف من مساء يوم الاحد الاسبق ، اجتمع سعيد خليل وسعاد حبيب في مكتب سيد السلام الحامولي ، الحامي من سعيد ، بحضور حبيب حاسم محامي سعاد ، وبدأت المفاوضات لانعام اطلاق ، بعد ان حاول الصبح صرة اخرى ان يوفروا بين الزوجين بصر

من بعد حسن

ان حبيب سعاد انها واهمه بعب تأير نوبة احد الترامين ، بعد قال لها انها مشغوت في من السادسة

بعد مزاج اسمر في الحاكم مرانه عام ، لم اطلاق بين سعاد حبيب وسعيد خليل

وبعد خذاب القصة منذ شهرين من العام الماضي ، حبيب اسد الحلال بين الزوجين ونظرو الى حد ارتكبت سعاد بيبا الزوجية وانتمل المزاج الى الحاكم عندما وقع سعيد خليل دعوى على سعاد بطلبها في الطاعة ، ثم رجعت هي بصفة نعمة ، وقضية اخرى تطلب الطلاق ؟

حيرا رأى سعيد خليل ان يلقى بسببه المازحات فخرج على سعاد ان يظفها وديا ، وانفق الطرفان على ان تسأل من بعضا المتجملدة ، وكذلك عن مؤخر صداها ، وان يوافق هو على ان يرضى اسما معها مدة الصيف

● شريف زالي ، سافر الى اسبانيا لشرف على عرض فيلمه الاخير في اوربا ، وللأسف سعاد لاساجه الحداث ، ام رسة تالف يوسف السباعي

● وزارة الثقافة والارشاد ، بدأت تنظم ندوات سينمائية في قصر عابدين ، وكان اول فيلم عرض في هذه الندوات هو « حسن ونعمه »

● فنان حمامة ومريم فخر الدين وانما حبيب الزهور لرواد حفلة اصقاف القناس وسرشد من الجمهور الى موافقه في العمل

● اسماعيل بن ، بدأ سدرت على مباريك كره القدم اسبوعا للقيام بطوله فلم « اسماعيل بن في النادي الاهلي »

● صباح ، اعلنت عن الاشتراك مع فرقة المسرح الحر في اوبريت « مراني بنت جن » كتنزة متبالها

● فنان حمامة ، استلمت هذه التقارير عن السينما من فرقة السينما وفراها قبل ان يجمع لجهه السينما بالهتلون الاعلى للفنون لدراسة مشاكل السينما العربية ، وفان قد عيب دعوا في هذه اللوحة

● حسين رياض ، اشهرى سيارة جديدة موديل ١٩٥٩ ودعا جميع زملائه بالمسرح القومي لركوبها على مجموعات صفرة لانداد ارانهم فيها

● صفاد مكلوي ، استاجرت نفس « السفة » التي كانت تقيم فيها فان حمامة سرج الزمالك وسسقل سعاد الى هذه السفة بعد شهرين

● وزارة الثقافة والارشاد ، صرحت لاحدى الشركات الانطالية بتصوير فلم عن كلبواترا بين اثار مصر الفرعونية



وانا اكن له كل احترام وتقدير ، وربما يوفقه وسامحها حتما

● وسعد لراد المادون ان يكتب وببقة الصلابة برأسمها عن دنمه الزواج ، وانصح ان احدا منهما لم يحضرها معه

ورغم الحلاوات المستحكمة ، بعد سعاد روح الصداقة والمزج صبر اخلاق

والنابن فافتتحت بذلك ، وقال لها انها مشغوت ثلاث ساعات فامنت بذلك انها وبدأت تصرفه عن هذا

● وعلق محاميه الحامولي قائلا : - بكره السودة تنحني ومحمود الى الزواج منك مرة ثانية وثالثة ؟ وسعدت سعاد وقالت : - التي ذات مات ، وارحمو ان سدا صداقة جديدة ، ولن انسى ابدا ان سعيد هو والداسي الوحيد

محمد فوزی
لیلی فوزی

مع المطربة المحبوبة

فائزہ احمد

کمال حسین

وداد حمدی

والوحدة الجديدة الضامنة

النور محمد

في الغمام الرائع ... عباس فارس

سليمان بن علي الشاطبي



اضلاع

حسین فوزی

موا

البيزيرة

تعمیر

محمد عبد العظيم

توزیع بمحض اقیام

ما

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أشهر
الأمم



هزبره !

مردی . مع جدید . سیدنا له : الموسی امانی مسما
مردی . سید سیدو ، کراچی میں سید احمد شہر
مردوار الاعراب

في الاستعمارية !

يوم فرار منى طعام الفداء يوم الاحد الماضى فى مطعم
جديد على الدوريسين . بدعوة من احدى رافضات باليه
فرانسوا . وبعد فرار حصصا الى الاسكندرية
مع حضور حفلات التمتع الامر الى المشاور الذى لم يحب
به جدا

عرفی و طلب!

عرضت فائنة شقراء من فائات الشائنة . عن محنة
شقراء أخرى متزوجة من منمل ومخرج معروف . عرضت
عليها ثراء فقد من اللؤلؤ الثمين . ذى أربعة فروع
قد عرضت أسارى عن أسامة سبع ميسى حبه .
وضربت العائنة صدرها بيدها فى حرج وصاحب
- ده معقول ؟ ... ده ثمة ستة آلاف حبه
وتوقفت صفقة بيع الهدية القيمة عند هذا الحد !

احیاء المید

سافر مخرج شاب ، توقف عن الإنتاج فترة ثم عاد اليه
أخيراً الى الاسكندرية . وطبل يطوف فسادها بسيارته
الحديدية حتى انتهى به المطاف في فندق أمير بمحطه
الرمس . . وكان المخرج في ذواجه سحبت عن قفله بغيره
حده من الحس

والمحرر - كان مبروفا من رافقه سمراء بن قيس بن مهران
مرات . وفيه القليل منها أحرا بعد أن زوجت بمحمول
وفصلت منه

مختبر !

زار أحد المخبرين مقر إحدى الفرق الموسيقية ، وسأل
عن أحد أفراد الفرقة ، وهو عازف كمان ، ثم طلب إليه أن
يتوجه معه إلى القسم

وسبب الاستعفاء هو سماح افوا ان يترك
اعدائه على المطرب ضياء الدين

المقدمة

وبسينما ريتس بالاسكندرية ومصر بالاسماعيلية واوبرا بالمنصورة



قصّة ألفت في حب في الكويت

صوفيا تحطم قلبا... وترهدم



كانت ابتداءً من يداد حياها من هوارى بللى وسلف فقه
 اهدى في هولود سينا في عظم من روحه سعد كات صوف
 لورين سينا في طلاق كاري حراى وسى نرس هذه حقه مروه
 لم يكن يعرفها اكثر من غيره في هولود في فقاء اصعب على
 كل نفس بعد ان افساها صدف سلف له الصدقه وحدها هذا
 انصر ... الصغرى قد رفح سماه بلقوه في سه لطلب
 صديقا وما كان يصمها على اذنه من جففت يده على السحابه
 كات العظوف متساكنه - اما كما بعثت غنما في القاعه - وكان
 من اسان سعادى . . رحيل وامراء . لقد تحدثت انهما كثيرا
 ما يلقون وهو استطاع ان يعرف صوتهما ... انهما صولتا لورين
 وكاري حراى
 وكان كاري ... السامع الصامت المرفع ، ذللا يستحدي ، كان
 يوسل اليها ان يدخل . ان يروجه ، اما من فكتب نصر على الرقص
 وبغزه صيلوات نازدة ليس فيها لره من حراره بوسلاه . وصت
 كاري في انفسها كل ما حفظه من عبارات الحب في خمسين فلما
 مثلها في هولود ، ولكن فاتها لم تكن ، ولا قلبها رى ... ورجعت
 لسحابه وجوانها الاخير . لا !!

بيننا سحيرا...



عروسة الإحلام
وقبل أن تتحول

واحدة كبرى تسمى نصف ، أمية
ما روعة أما أصبحت طيبة
حسنة كانت تنميه من الوسواس
والهموم ، ول نفس الوقت أحسن
سيطر لها عليه ، أحسن أنه في نفس
وأن يك من ذهب إلا أنه مفضل
وفناء ، وهو في عمره السابعة

تلقى مكافئة لشجويته من المحسوس
الصدف ، متناهي كرامر ، عذري
يلزم صخر ما كاري ، سيمثل منك
صوتها لورس وفرايك سياترا ،
اسمه القريباء والمطامير ، وحوادته
تدور في أساليب وقت مدود الصده
سجوره هناك ، وسيسكون ضابط
وفا لورس منك أ

وفي اليوم التالي وقع كاري حرايت
المدد أ
وبعد اسوع طار أني مدرود ..
وأحسن كاري ، وهو بطير ، أنه
بخطن من فبود أحسن أنه بحرود
أحسن أنه يستطيع أن ينظر إلى
النساء ، لم يكن يستطيع أن يعمل
هذا في هولبود ، ربما لأن روجه
منش أمسية وهو ماتم ... نوما
مقاطيبيا ، أمية أبعاء فسيست

وبدا العمل في القلم أ
وكان أعوان ساطي كرامر بيريدون
أن يتحدث الصحفيون من القلم
أشأوا أن قصة حب سذات تملن
وحوادها بين فرايك سياترا وصوليا
لورس ، فإن فرايك حين ماتم فريد
وحد أما ... روجه القصبي ،

لا تعارق مصارع ثيران شاف وأراد
أن يستقيم لكراميه وبره أ
... أن يك اندر امراء
... فاعيد صود
وصوليا بدورها أحسن - هكذا مول
الثامنة - لأنها ممتعة به أ
... أن يك ماتم في عهد
أبعاء ، ربما وبها أ

وقصة الحب الطفلة التي لم
يفطن إليها أحد عاشت في قلب
كاري جرات ٥٥ وكاري جرات
وحده أ

فقد وقع كاري جرات في حب
صوفيا ، ولم يسمح له كرامر
أن يهاز أمام زملائه ويصرف لها
بالحب فربما رفضه ، وشاع الأمر
واستغنى ذلك كله من كراميه ،
طوي صبره على حبه ، وأحسن في
رأسه أفكاره وهوأهسه وهبالاه
وكان فوفا ... لم يلبح على
فسمات وجهه ولا في عيه أدسي
نصير ... أقل عاطفه ... كان

وكان لابد من نهاية للمصاب
وفي ٢٠ أغسطس سنة ١٩١٥ وقع
الطلاق بين صاحبه اللامح و...
الكراميه أ

واضوى على نفسه ، وكان الذي
هرلوه فالتوا أنه سيكون الإمبراطور
فانه لا يمكن أن يعترف الزواج مره
ثالثه أ

وكانوا وأهمي ، فإن الرجل الذي
الف العباء الزوجيه لا يستطيع أن
يعيش شريفا ، كانت الثالثة في عاتيه
الروحيات مياه حلوة تصره بشيمه
مشر عاتيه ، وكان عاتيه من سبوروك
فالمشي بها على ظهر التسعيه أو على
ظهور المنفر يحلو الحب ... أن
يكن المراسية أربع مضاف العالم ...
لما مالك بالثرفاء أ

فالت له ... والهواء بفرس وحموا
ولا يقش حدائل شعرها على حال ،
فالت له أن أسما ، منى فريك أ
أبوها كانت أمريكي اسمه كارلوس
فريك ، ولد ولدتها أمها وهي في
نزهة في باريس ، وتعلمت في لشرا
وبدأت حياتها العميه في لندن وثلمت
بمدور البطولة في فيلم جادور عبيته
... وأحسن كاري أنه يعرفها من
رمان موان روجه كانت تبحت عتاه
ورائه المرأة ليقول لها هذا أمامي
فقد كانت مفتونة به قبل أن تراه ،
وماكادا يلعان هولبود حتى تزوجاه
ومضت بهما الحياة عبيته ماميه ...

فيم أن أيام الشفاء حلت وكاري
عادين ذميتين ، العمر والتدجين أ
وفراغ ينشئ فريك أراح لها أن
تقرأ كثيرا ، قرأت مرة كتابا عنوان
... التنويم المصاطبي اليوم ،
للسلي لاكرون ، فادعشها هذا
العلم ، وحرجب إلى المكتبات لجمع
كل ما فيها من التنويم المصاطبي
ولرات ... وقرات ، وأحسن أ
تتمتع بشخصية أيجساييه ...
الشخصية التي يجب أن توافر

فيم يقوم بمصليات التنويم ،
أحسن أيضا أنها تستطيع أن تحول
معلوماتها النظرية إلى فعل ، وكان
كاري جرات يناع هواسها وهو
بضحتك ، وأراد أن تعلمها يوم
فقال لها أنه يريد أن يتبع من
التدجين والحر أ

لا يحب المعامرات ؟ كان أول حب له
وميله ... محتلة ناشئه أسما عرجينها
تسويل ، وقد دام هذا الزواج سبعة
أشهر فقط وتمل السزأل هو : لماذا
لم يدم الزواج إلى الأبد ... ولماذا
لم يصبح رواج العصر ؟ لا أحد
يدري فإن حرايت لا يسأحر
بأسرايه أ

وكان لابد له من زوجة أخرى ...
ووجدته برأ حله أسو ...
هاتون ، وتحدثت هولبود طويلا
من هذا الزواج ... بل كن
مواصم العالم تحدثت من هذا الزواج
بعد سبعة ... أخرى
... أسما كل
... من حده ...
مع كاري حرايت أ

وبدا ... لا تدر لورس أمها
... سبعة ...
... من ...
بحوار قبللا يسكنها صديق مروتته
راندولف سكوت ، ولكن براروا هاتون
لم تستطع الاستثمار في تلك الأملا
التي كانت تفيق بخدمها وحاشيها
البائع عدهم دسنة كاسية ، وكان
أن اشترت قصرا يملكه فوجلاس
فيرانكس وانتمت إليه ، ولم يكن
لكاري جرات رأي فاطع في شأن
الانتقال إلى هذا العصر أو بمعنى
أدق ، لم هتم براروا بأن فأحسن
رأيه ، وهذا أحسن أنه يتحرك مع
القافلة كأي سكرتير ... كأي خدام
عنه ...

ومعده لا يحسن ...
الطمة أ
وصارحها بأنه غير راض عما يعرى
وناقشها فيما تفعل ، كره أن يحار
السكرتير الصحف التي تشرى ،
وباعتها في ألوان ثيابها ، وقال لها
مراحة أن ملايبيها لا يمكن أن تعمل
سه روجا متفرحا أو فطمة من
البيت ...

لربيب أن يكون بطل العصة كاري
حرايت فقد اشتهر به الحياة الكامل
في معاملة النساء ، ولم يشهر عنه
مرة واحدة أنه ذلت حطت من وحش
روحه أو عشيقه ، ولم يعرف عنه
أن له في كل مدينة صديقة على غرار
مارلون براندو وايرول فليس وفرايك
سياترا ... كلا ... أما كل الذي
عرف عنه أن له في كل مدينة سيلاه
رولزروبس ، لأن كاري حرايت ينشئ
مظهروه أكثر مما ينشئ مرامياته أ
ولعل نشأة كاري الأولى لها دور
هذا الحفظ الذي اشتهر به ...
كاري انجليزي ، ولد لأبيرة محافظه
في بريستول ، وكان أبوه ترويا ، وأمه
تكن أحلامه تتجاوزان بفتح أمسية
ويرث ثرائسه ، فسير أن الآن فر
إلى لندن ... وهناك انضم إلى فرقة
مسرحية متجولة ، وكان مسعيد
الحظ لأن الفرقة تجاوزت الحدود
في تجوالها فسافرت إلى ميوبورل ،
... إلى هولبود مدينة السيماء أ
وتعاهد كاري مع شركة براموب
التي أمعبته بطول عاتيه ودمائه
حسنة ... فانه أحفظ ماخلاق
الانجليزي الوفور الحريص على
كرباله أ

ولم يكن كاري في معامرات ، لم
يسكن يؤمن بالحب الذي يبدأ في
العملات مع أول نظرة وبشئ مع
آخر كأس ، كن بعد نفسه لحسن
نوع برودة ، حب عميق يملأ حياته
ويكون سرد وحله ، وكثيرا ما ينشئ
أصدفؤه أنه يمكن أن يعيش بلاحب
وكثيرا ما قالوا عنه أنه انجليزى
وللانجليزى قدرة حارقة على ضبط
الاعصاب واحفاء المشاعر بحيث لا يبدو
شئ من ذلك على فسمات وجهه
أو في عينيه ... إلا ما يريد هو أن
يظهر أ

أخباروا في أمره حتى أحب ،
ولا أحب لزوج ... ألم أعل لك أنه

25

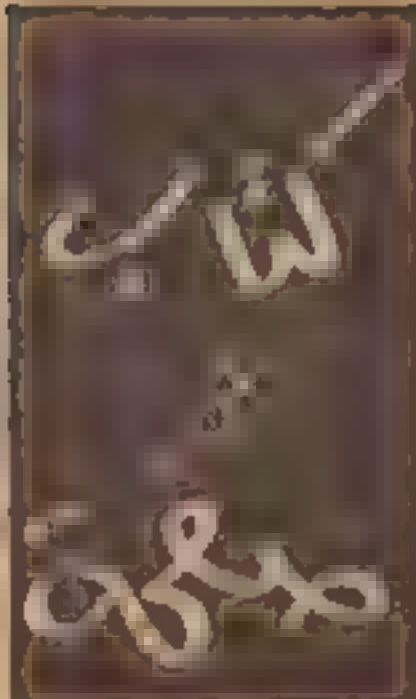
ابريل

A vintage poster with a dark, textured background. On the left, a woman's face and upper body are shown in profile, looking towards the right. She holds a large, light-colored, irregularly shaped sign. On the sign, the word "عيلة" (Eila) is written in large, bold, stylized Arabic script. Below it, the word "إلى" (Ilai) is written in smaller script, followed by the word "قفص" (Qafṣ) in large, bold, stylized Arabic script. In the background, to the right, a man and a young child are visible. The man is wearing a patterned shirt and trousers, and the child is standing next to him. At the top of the poster, there is Arabic text: "السرقة جريمة" (Theft is a crime), "أمر على رأس" (Order on head), and "مخافة العقاب" (Fear of punishment).

مسار و استخراج
صمد و عبد الوهاب



ان صوفيا سعبدة في
زواجها بكارلو ...
وکاری فی وحدته حزین
يجتر ذکریات مريرة ...
نرى هل يخفى الفد
شيئا له اون لاورد للعارس
الحجول الذي تعذب وغاف
بالاحزان قلبه وحياته ؟



الرجال أنواع



الرجل انواع ، وهناك الذي يصيبه واحد منهم ، فأبسطه من هذه الانواع ان يكون قانع بمهم هو الفطور .. يمارس حياته من انكاره ويحرق حياته التي جعلته تشكوه التي لا تسير .. والواقع ان كل رجل لا يصبر من غير من « العزة » بفضل مدغونا حتى تصادفه الماشيات التي تظهره ... ولكنها عندما تنجور القدر المصنوع تسبب ضائبة لا نهاية لها .

وإذا كان قنات من هذا الطراز ، فليحب ان يكون ربه في ضائبة ، عليك ان تحس لره من الرجال حتى سابع اللبس ، واليوسط حتى والسمكة - والا على ان لك ضلالة باصدهم ... وإذا احسب انه يطوف بينك تحت ستر الظلام ، ليهي ماداً لضمه فلا تأنى ، بل اركي نوازل حرقك مضبوحة ، واحسب بحسب براك من البده حتى يظنر قلبه الى احلاست

ومن الرجال العريض
ظن عريضة ذكاء وبعد نظر
دراة كل حطبك مهم
سنة من الماشيات التي
وإذا كان قنات من هذا الطراز ، فليحب ان يكون ربه في ضائبة ، عليك ان تحس لره من الرجال حتى سابع اللبس ، واليوسط حتى والسمكة - والا على ان لك ضلالة باصدهم ... وإذا احسب انه يطوف بينك تحت ستر الظلام ، ليهي ماداً لضمه فلا تأنى ، بل اركي نوازل حرقك مضبوحة ، واحسب بحسب براك من البده حتى يظنر قلبه الى احلاست

وبوع نائب من الرجال هو الخيالي
واحياناً يسميه « الخاضع »
وهو من الرجال الذي لا يرى
من الرجال الذي لا يرى
من الرجال الذي لا يرى

وهو من الرجال الذي لا يرى
من الرجال الذي لا يرى
من الرجال الذي لا يرى

وهو من الرجال الذي لا يرى
من الرجال الذي لا يرى
من الرجال الذي لا يرى

وهو من الرجال الذي لا يرى
من الرجال الذي لا يرى
من الرجال الذي لا يرى

وهو من الرجال الذي لا يرى
من الرجال الذي لا يرى
من الرجال الذي لا يرى

واحد من الرجال الذي لا يرى
من الرجال الذي لا يرى
من الرجال الذي لا يرى

وهو من الرجال الذي لا يرى
من الرجال الذي لا يرى
من الرجال الذي لا يرى

وهو من الرجال الذي لا يرى
من الرجال الذي لا يرى
من الرجال الذي لا يرى

وهو من الرجال الذي لا يرى
من الرجال الذي لا يرى
من الرجال الذي لا يرى

وهو من الرجال الذي لا يرى
من الرجال الذي لا يرى
من الرجال الذي لا يرى

وهو من الرجال الذي لا يرى
من الرجال الذي لا يرى
من الرجال الذي لا يرى

وهو من الرجال الذي لا يرى
من الرجال الذي لا يرى
من الرجال الذي لا يرى

وهو من الرجال الذي لا يرى
من الرجال الذي لا يرى
من الرجال الذي لا يرى



٢



١

في مقدمة الأزياء التي تجدها لا كيرا من نجوم هوليوود
الثوب ذو القطعتين ، والمقصود هنا هو الثوب المكون من
«جوب» وبلوزة ، أو جاكيت ، أو قميص .. فهو مفصل
على كل أنواع «الاسامبل» الأخرى في الحياء اليومية وفي
بعض المناسبات أيضا ، أولا ، لأنه عملي ، وثانيا لأن مجال
التغيير فيه واسع حيث يمكن أن تكون القطعة الأولى طويلة
أو قصيرة ، ضيقة أو واسعة دون أن يرتبط هذا بالجوب
.. كما يمكن الملازمة بين أكثر من قطعة أولى وجوب واحدة
والعكس صحيح !

وإذا كان النجوم يجدون في هذا توفيرا للوقت ، فالسيده
العادية يمكن أن تجد فيه توفيرا للمال أيضا

وفيما يلي ثلاث من أجمل نجوم الشاشة : هن صوفيا
لورين ، وكيم نوفاك ، ودوريس داي يعرضن ثلاثة نماذج
من الثوب ذي القطعتين ، صنعها واحدة من أشهر
مصممي الأزياء في هوليوود هي «اديث هيد» وفقا لآخر
مودة في هوليوود

موضة
هوليوود

آخر
قصة

٢ - دور سردای قنوب من المريد الاسود والاسمى .
القطعة الملبأ طوله ٤ مئوكة . الإكمام ثلاثة
أرباع . الأساور والباقاة وانجوب والازرار
مخندة جهمما بحرو جراه اسود . الوسط بلفه حزام
اسود م نضى . لاحظى استحام الكماليات مع الترى

٢ - كم توفد في نوب دي قطعتين ، من الصوف
أضواء ، بلون اللافنة . مائه من القطعة
السوداء . الخمر منسدون . الخشب منصفه



مذكرات صباح (بقية)

لعل الصلوات من رجلي ورجلي

وحدثت في من ليلتي
موت مني في يوم من أيام
لا أمي فكلما كل ما يدور حولي
ثم رأيت صومًا ، وسقطت صراخًا ،
ثم حسبت من حولي سكون
عوس حبه حبه حرر والامر
كانت كلمة : سيمون حاب : : سرور
أماي كثيرا : بين أرحاء المزل :
وعلى أمواه الواقفين في مسواد
الى دارنا : ولكن كتب أحمل
ممن هذه الصموع : وهذه
الصرحات : وأسائل نفسي لماذا هذا
السكون الكثيب : وهذا السواد يلف
أهل منزلنا : : ولهمت حينها
أصبحت لا أرى : سيمون : الصم
بلاهي كعمده مني : ولم أمد أراه
على جبره الصم كما تعودت أن
أراه كل ليلة : ولكن عندما بلغنا
السادسة من عمري : عرفت أنه
كان لي أخ اسمه : سيمون : مات
وعمره ثلاث سنوات : ما هو كان
والدي : وحمله بربع المصباح :
سبق الصدر والخلق : يشود لكل
سطة .

ومسرت أن والدي بعد موت
: سيمون : : الشغل على والدي من
الحرث الذي يكاد يدي عبيدا
ويحطم أمانيها : فأنقل ما رينا
حيما الى : بيروت : بالمرب من
عمله : وحلب أمي وهي في بيروت
ونأملت ونسرت أن يرضعها الله
بثولود ذكر يكون موصيا من بعدنا
لسيمون وحدها الذي مات : ولكن
جاءت أختي : سماء : .

وكنت قد بلغت السابعة من
عمري : عندما فكر والدي في الحائلي
بمدرسة لأعلم : كما تعلم شيماني
: لباه وحولت : : ول مدرسة
: اجزويت : حيث كانت شيماني
لنظمان : الحقي والدي : وكانت
التقاليد والأوامر الصارمة : لمسي
عليها بالمرلة النامة : من البيت
للمدرسة وبالمكس

ول المدرسة رأيت أمنا وأسمه :
وتفتح ذهني لكثير من الاشياء التي
حرمت منها في البيت : فموت
بأطفال : صبيان : : ودخل حياتهم
أول مرة : وسعت قلوبنا
وحكايات : وسعت الموسيقى :
والصا : ورأيت التمثيل والرقص :
كل ذلك في المدرسة فأحببت حبلي
الجديدة : التي أهدني من صرامة
والدي : وشدة : وأحببت التلاميذ
ومشقت الموسيقى والصا والتمثيل
والرقص : وأحببت المدرسة .

البقية في العدد القادم

دار الهلال

تقدم

روايات تاريخ الإسلام

تأليف جرجي زيدان

السلسلة القصصية الفريدة التي تناولت
تاريخ الإسلام منذ ظهوره ، والتي
يجب على كل رب أسرة أن
يقتنيها لتكون مرجعا وترامشا
لأولاده ولشأن أفراد الأسرة

فيها إلهام للماريخ وفيها توجيه للشباب وفيها تأثير في الخيال
طه حية

إنها وسيلة نافعة لتقريب الماريخ للإسلام إلى المقارئ
عيسى الحفاد

... شروة لها قيمتها في تاريخ العرب وأدبهم
عزرا باطل

طبعة جديدة فائقة

تصدر قريبا الرواية الأولى

فئة عسان "جزان"

من كل جزء ٢٠٠٠ ليرة - كل جزء ٢٨٠ صفحة



أحسن ممثل يجلس على عرش توت عنخ آمون



في حفل من ١٠٠
في مدينة نيويورك
الأمريكية المتحدة في
معرض بروكس
وودج الأندلسية
منازل مديرة المعارض
في الأبنية المزدودة
السيدة على أذن
وهم سون جيه

• أنا دافيد
• في نيويورك
• ريد سون جيه

• من أرحم وأجمل
• في الاستاد أحمد باري عبد
شاهد من يومين قديم ٨٠ يوما
حول أمام • وعنه النفس دافيد
سفر • وسطر دافيد على نفوس
• ولكن في التور سبب عذرا •
ان سبب أعباد في روح من
المعروية في وقت فام أمة عذرا
سقط في سيرة • في عرش يوم
في أمون •

• هذا الأمر •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •

في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •

• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •

• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •

• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •

• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •

• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •

• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •

• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •

• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •

• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •

• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •

• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •

• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •
• في حيا •



الصور الثلاث تجمع بين الممثل دافيد ثيغن الممثلة
بالاوسكار وزوجه الموديل الشهيرة التي تزوجها وعاش
معها في هوليوود لي قبل ان تضع بطل على الحفظ الهادي



دار الهلال



نساء

النبي

تأليف الدكتورة
بنت الشاطي

ممنوعة عن حياة محمد عليه السلام في بيته، تعرضه الكاتبة في
صور شابة للسيدات اللواتي أظاهرن هذا البيت وكانت
لكل منهن أثرها في حياة زوجها الرسول الكريم

مكتبة التوزيع مؤسسة الطبعات الحديثة



فهرام سناري



واحامد حبيدة ، ما بعد لها
من سلاطة كسني ؟
- لا ما سجناني ؟

فقلت مالي في حدة ؟
- ان سالة ما حبيكم ا
انلقوا ا

وانصرفت الفئان غاصبين ،
لها في الامر ، وقلت لها في ذمر ؟
- وبمدين ياملي ؟ ضروري
حايقلوا لاسا ا

فقلت وهي ما لزال في لورة
الغصب والانفال ؟

- خنهم بقولوا ؟ ري بعنه ا
ثم صرخت وقد تخرج وجهها
بحرة قاتلة ؟

- من عايرو ؟ النركة ؟ دي ا
من عايرو كبوس حد فري ، ولا
لشحك مع حد فري ، ولا للميو
كان مع حد فري ا

وقلت لها في حاسة :

ساحس ! ده انا كنت متصايق من
اميلي ، دي لعلني لاكل بصل ، ولما
كنت بابوسها كانت ربة البصل
بتطلع روي ا

وجلسنا ندير الامر ، لنواجه
العاصفة المقبلة ، ونشدد التدابير
لائقها ، فقلت انها ستقطع من
الصمود الى السطح ، فقد كبرت
الكتاكيت وصارت دجاجات سمينة ،
وسوف تبيع في خلال ايام قلائل ،
وكذلك ستنتزع من زيارتي في
الشقة ، ومن انتظاري على السلم
حتى اذا اغشت «الفران» سربا ،
لم تجد والدتها في سلوكها ما يجعلها
تصدلها ا

وللت لها في جوع :

- يعني مش خا اشوفك ابداء ،
ولا حتى ابوسك كان ا

فقلت وهي يتسم في مكر لاذلة :

- حاشوف بفض ، وثبوس

بعض ، كل ليلة ا

وقلت في دحشة :

- كل ليلة ؟ يعني ايه ؟

واذنت وجهها مني ، وقالت في

صوت مخففين وهي تجبل نظراتها

فيما حولها متلذذة :

- بالليل ، لما بابا وماما واخراتي

يناموا ، خا الفتح باب الشقة

بشويش خالص ، وادامك ، وتقدم

سوا :

« البقية على الصفحة التالية »

ومددت « بوري » استعداد الدفع « القرامة » ، واذا « بيماتي »
بجديني من ساعدي ، وتشمي يركنا من « العشة » ، ولهمس في
أولي قاتلة :

- بوسهم كده قوام ، يعني من غير نفسي
واحببت راسي حافقا ، بيمسا كانت « حبيدة » لثمننا بيمين
ينبت منها الشر ، وهي تحاول ان تقف على مدار بيتنا ، ولم
تتمالك ان ثالث محبرة :

- اومى لكوني « بتسلطيه » يهرب منها
وصاحت مالي محتجة :

- ايها وحياء ماما
وقمت بدفع القرامة ، فقبلت حبيدة ، لم اميلي ، بيمسا
كانت مالي تتطلع اليها وتلوح بعلامات السخط على وجهها ، ولم
تلبث ان صاحت :

- وانا كان ا

والبرت لها اميلي ، وقالت في يرود :

- بلاش طبع ، مني باسك قبلنا وخلاص ا

وقالت حبيدة في خبت :

- معلوش ، خليه بيموسها ، بس بيموسنا احنا كان ا
وهكذا مضيت اقوم بدور «ديك البرابر» في حنة الفراع ا اورع

القبيلات على الفتحات الثلاث ، وادخر اكثرها حرارة ، واطولها « لفسا »
لماني ، الحبيب الاول ا

- ٣ -

لم يكن بين امريتا ود مفقود او موجود ، ولا اذكر السب ، كل ما
اذكره ، ان الاسرين لم يتلوا ولا مرة ، كان هناك جفاء لا يعرف
أحد ميمته ، ولذلك لم يحدث ان دخلت الى شقة «مالي» اطلاقا
بيمسا كانت هي تتسلل الى شقتنا في كلفة من والدتها ، وتنفق من
الوقت الطويل في الحديث والغلب والمزاح ا

وعلى اثر « الانفاق الثلاث » الذي كان في « حنة الفراع » ،
سارت شقتنا ملئت بالفتيات الثلاث ، وكانت كل منهن تحاول
ان تستأثر بحبي لها ، دون ميليتها وكل منهن تحرم على ان لا تترك
للاخرى فرصة للانفراد بي ، فاذا جلست احطن بي ومن يتنافس
ويتنافس على الالتصاق بي ، واذا جلست في الشرفة جلس حولي ،
والا صعدت الى السطح صعد معي ا

وكانت « معاهدة » التقيس سارية بدنة ، تحت رقابة الفترين
الصغيرين « حبيدة واميلي » ، فلما دعت من الممرسة ، وجدت اميلي
تقف امام شقتها في الطابق الارضي ، فاقبلها ، واخذ طريقا الى الطابق
الاول لاجد حبيدة في انتظار ، فادفع « الرسوم » المفروضة ، على
براي وسمع من « مالي » التي تتربص من الطابق الثاني ، فلا
اكتفي بتقبلها ، بل احملها واصعد بها الى الطابق الثالث ، حيث
تبادل القبيلات « السيمانية » الطويلة المدى ا

وسللت النيرة الى قلبها الصغير ، لم تعد لطيف متأنسة جاريتها لها
في قلب اول من خلق له قلبا ، وراحت تتمشى بالني الحبالف
النروط ، واقل « شربها » قبيلات طوبى ، بنفس مفتوحة ا
ولم يكن شاتي مع الفترين بافضل منه مع مالي ، فقد راحت تستعان
على قبلاي الباردة التي لا طعم لها ، والدراي بان اختار بين تنقية
ميثاق الصداقة و « حسن الجوار »

وبين النساء سربا - مالي وانا - الى « الدول العادية » :

كما اتها طالبنا بالساواة في ملحقات التقييل ، واصرنا على ان
احمل كلا منهما من الطابق الذي تقطن فيه الى الطابق الاولي ، كما
افعل مع « مالي » ا

ورفضت مسألة « الحمل » ، فقد كانت « اميلي » بدنية
« مجتلفة » كاتكة ، ولو اتى حملها الى الطابق الاولي لانتظمت
الفاص ا

وطرحت « المشكلة » على بساط البحث في حنة الفراع ، واحتللت
المناشئة ، وادفع الصراح ، دون ان تصل الى حل يرضي الطرفين ا
واخيرا ضاقت « مالي » لزمها ، وتقدم صبرها ، فولفت ولد تورد
وجهها ، والبت شرر الغضب من عينيها ، وقالت في لحد وحجامة ،
وهي تضع يديها في خصرتها :

- اسمي يا بنت انثى وحية ، ما عندناش « بوس » غير كده ،
حبيكم والا لا ا

كان « العزول » الفاس ، يتنقل
واثنين من بنات الجيران ، احدهما
سمرق ، واسمة المينين ، مودرة
التسلط ، سريعة الحركة ، على
جانبه كبير من الخبث والمكر ، على
الرغم من خفصة ظننا ، ولهمس
« حبيدة » ، والاخرى سمرق اللور
بليدة الاحساس ، تلوح على ملامحها
علامات البلاهة وتدمي « اميلي » ا
وحنقت حبيدة قاتلة في سخرية
لاذمة :

- الله الله يا بنت « مالي » ،
بتغلي الصبيان ببوسوك في
العشة ، والنبي لانا قابله لامك ا

وتماكت « مالي » ، وتعلبت
على دحشة المفاجأة بمرسة ،
وظاقتها قاتلة :

- انت كذابة ا

وتدخلت اميلي البلهاء قاتلة :
- كذابة ازاي ا احنا من بدري
والفقر برة العشة وسامعين كلامكم
كلية بكلمة ا

وانبرت حبيدة تقول مفردة
صوت « مالي » :

- امال لما بتحسبيني ، من
ببوسيني فيه ا

وتورد وجه « مالي » ونظرت
الى مستحجدة ، ولكن لم احرك
سائنا ، اذ كنت لا ازال واقفا تحت
ثاير المفاجأة ، فلما رأت ان لاجدوي
من الاستمالة بي ، صاحت بهمس
مكابرة :

كلب ا كلب ا

وامسكت بي حبيدة وحشدت

في عيني بشدة وجراة وقالت :

- خط حشك في عيني كده ا

بسنها والا لا ا

ولم افر على وضع « عيني » في

عينيها ، فحولت نظري عنها ، دون

ان افوه بكلمة

وعادت حبيدة تقول ، وكل

عظو في جسدها بهتز لقسرط

حساستها :

- شفتاكم بعنيها مش حاشقودوا

تذكروا ا

وانهارت اعصاب «مالي» قليلا ،

فقلت في خوف :

- وحاشقولي لما يا حبيدة ا

احسن عليك ا

وصاحت حبيدة بلهجة الانهيار

حاشقولي لما ا لازم اقول لها ا

واضطربت مالي ، واكفرو وجهها

ولم تكن اقل منها اضطرابا ،

وتدخلت « اميلي » قاتلة :

اسمعي ببوسك انتي واحنا لا ا

وتطلعت « مالي » نحوي وقالت

في استسلام :

- بوسهم زي ما بستني احسن
بقولوا لانا ا

وليم باسيلي



سيما اونظه

.. لاذا يتزعج السينمائيون من النقد في مسرحية «سيما اونظه» وهم الذين طالما شكوا وبكوا من أن الجهات الادارية الرسمية لا تسمح لهم بانتقاد المعامين أو الاطباء أو الموظفين في افلامهم ؟ اليس الوسط السينمائي .. يحفل فعلا بالجهلاء الذين يمارسون الانتاج والاخراج وليس لهم من العلم إلا القشور التي لا تفي ؟

القاهرة : فتان متقاعد
هذا صحيح ، ولكن الحقيقة دائما مرة !

أجر

.. كم تقاضى هدى سلطان اجرا من الفيلم ؟
تمشق : ناصر حاج هفتان
الف جنيه ، وقد دفعت له أخيرا الى ألف وخمسمائة ، والبقية تأخر

كبنونات قديمة
.. عندي «كبنونات» لمسابقة الوجوه الجديدة التي كانت «الكواكب» قد نظمتها منذ ثلاث تصدر شهرية ، هل تصلح للمسابقة الجديدة التي نظمتها الكواكب أخيرا ؟
أسبوط : نبيل منصور

فرصة

.. سمعت لحننا هندية جديدا ، أرجو ابلاغ اللحن «د» لكي يسارع و «يقبضه» لأن اللحن أجبتني جدا واختى أن يسبقه غيره من الملحنين القسطنطينيين

كركون : العراق : صبحي محمد حسن
شكر الله سيديكم ، ومطم أجركم

الافلام الاجنبية
.. كم يبلغ عدد الافلام الاجنبية التي نستوردتها من الخارج كل عام ؟
شبرا : أنسة عواطف عمر
نحو ثلاثمائة فيلم فقط لا غير !

قبلة

.. احتج بشدة على القبلة الساخنة التي رأيتها في فيلم «لا أنام» بين فنان حمامة وعبد حمدي
كركون : يحيى علي غالب
ما زلت نفسك ..

قلوب

.. يقول فريد الاطرش في أغنيته الجديدة : «قلوب لا ، وقلوب لا ، وقلوب لا»
وقول قلوبنا «أ» فهل تقول قلوبنا «أ» حيلة ؟
الضجارت : حمودة السعيدة
ليما يتعلق بقلبي شخصا ، عمره ما قال «لا» أبدا !

قطعة

.. ذكرت ماجدة في قصة حبها أنهم كانوا يدللونها وهي صغيرة ويقولون لها يا «قطعة» فما هو الاسم الذي يدللونها به الآن ؟
أبو فرغاس : ف . محمود م
الذي أمرته أنها كانت «قطعة» وصارت «لقطة»

من ؟

.. من يستطيع أن ينكر الانقلاب الذي أحدثه عبد الوهاب في الموسيقى؟
القاهرة : أنسة ليلى عبد الجليل
من أنا على كل حال ؟

نعيمه

.. متى نرى نعيمه عاكف في فيلم جديد ؟
الاسكندرية : طرزانة فونو
سنراها قريبا في فيلم من اخراج منك عاطف سالم

غرام سنة أولى (بقية)

وقلت في دعشة :
- يا خير !
فقلت وهي تنظر الى بعينين نصف مفتوحتين :
- أنت خائف ؟
فأسمعت أقول في حماسة :
- أنا ! أنا ما أخافش أبدا !
واخذت أفكر في هذه «المغامرة» وقد استهواني أن أقوم بدور البطل السينمائي الذي يركب الأحوال في سبيل «البت» التي يحبها ، وافقت من خواطري على صوتها وهي تقول :
- لكن أنت حاضرف لأى إن بابا وماما وأخواتي ناموا ؟
فقلت في اهتمام :
- آه صحيح ؟ لأى ؟
وفكرت هي قليلا لم قالت :
- أسمع ! أنت تعطل صناعي ، وأنا حابص من شبك «التور» وأصغر مرة واحدة ، تروح تقول على طول ، بس أوع حيد بعض بيك !
فقلت لها في ثقة :
- ما تخافيش !
وافترقنا على أن نبدأ في تنفيذ المغامرة من الليلة ، والليالي التالية

- ٤ -

وفي تلك الليلة ، ظلمت ساعرا بدعوى مذاكرة دروسي ، وقد قربت المكتب الصغير الذي أذاكر عليه ، يقرب النافذة المظلة على المنور !
ورأيت أن اتخذ الحيلة فسد المفاجآت غير المتوقعة ، ففتحت باب الشقة في حرم وحذر ، وأبقيتها مواربا قليلا ، وتنايمت سماعات الليل ، وأنا أقرب «صغيرة» الأمان «المؤذنة» بساعة «الصفر» !
ولاحظت والدتي أنني سسمرت أكثر من المعتاد ، فسألتنى :
- اسمعنى الليلة سهران لحد دلوكت ؟
فأجبت قائلا :
- عندي «واجبات» كثير !
فقلت :
- طيب يا ابني قد حبلتك !
وشمرت بنفسي تمشي الى أماني ، إذ لم أعود أن أكلب على والدتي ، أو أخادعها ، وكانت هي «منشد الصفر» ، تبت في فضيلة الصديق وترويضها عليها منذ نشأتني ، إذ كنت أتراها لديها دون أخوتي جميعا ، وكنا خمسة أخوة ، ثلاثة أولاد ، وبنين ، حتى لقد كان أخوتي يستقلون ابنتي والدتي لي ، فإذا ألفت أحدهم شيئا ، أو حطم شيئا ، إدمى أنني الفامل ، فسكت ولا تنهرني أو تعاتبني !

ولكني لم أجد مفرا من الكلب !
وهل كان يسمنى أن أقول لها أنني يصعد القيام بمغامرة مرامية في جوف الليل !
وانطلقت «الصغيرة» تنشق سكوت الليل في دوى خافت ، وقد أوشك الليل أن يتصاف ، فتسللت في حذر الى باب الشقة ، وأنا حافى القدمين أمعا في الحرم ، وفادرت الشقة ، وأخذت ألتصق طريقى على السلم وسط ظلام دامس ، حتى إذا وصلت الى باب شقتها عرايتها تقف خلف الباب ، في لوب أبهى قصر ، فدخلت في سكوت ، وأغلقت هي الباب ، لم أمسك بيدي ، ووقفت ترعف السمع ، وهي خائفة القلب فلما لم تسمع صوتا ، فاندست في حذر الى العجيرة التي نائم فيها ، مع أخواتها ، وكان أخوها يتنام على سرير بمفرده ، أما هي فتنام مع شقيقتها الصغرى في سرير واحد ، فعمدت الى أفساح مكان لي بأبعاد شقيقتها حتى حافة السرير

وجلسنا على الفراش منعانين ، وأخذنا نتبادل الحديث ههنا ، وبين فترة وأخرى نتبادل القبلات في سكوت وحرم ، ولم تلبث أن استقرت في الضحك ، فسألتنها عما بضحكها ، فقالت :

- يا ضحكك على حبيبتك «أميلي» فأكبرين أنهم حابصوني .. زمانهم دلوكت فابصين بياكلوا «ور» مع الملايكة !
وشاركتها الضحك ، وتحدثنا في كل شيء ، فمادنا موفقتا فيما لو كشف أمرنا !
وكان النعيم من جراء المسهر ، قد نال منها ، فلم تلبث أن راحت في نوم عميق ، وهي توسد ساعدي الصغرى ، وتدفن رأسها في صدرى واستغفرت أن أوقظها ، وركبتها نائم ، وانتظرت حتى تستيقظ لكن لمهد لي طريق الخروج ، ولكن النعاس لطيف على ، فرحت أطف في نوم عميق ، استيقظت منه فجأة على شجة عاتلة ، ففتحت عيني لأرى نور النهار يملأ الحجرج وعلى الضوء رأيت والدتي ووالده مالي ووالدها ، وبعض الجيران والجاروات وقد اشبك الجميع في مشادة جامحة ، كان الكلام خلالها صراخا يصم الأذان !
وبعدت عن «مالي» فرايتها تقف بجانب الفراش ، وقد استبد بها الغزع ، وهي تتنحب بشدة ، وقد بدت ذاهلة النظرات كالغار الذي وقع في المصيدة !
والى العدد القادم

طرائف نيات زواج وطلاق

القارة الأنسة « سمراء دسيس » تسأل في حماسة مشكورة ،
قائلة :

« لماذا نفاقاً بحوادث الزواج والطلاق في الوسط الفني ، دون
أن نشر اليها « الكواكب » بحرف واحد ، إلا بعد حدودها ؟ أم
تقصر من متدوبيها في استقاء الأخبار ؟ أم ماذا ؟ »
والجواب هو : ماذا !

وتختفي وراء « ماذا » أشياء كثيرة ، فالكواكب تعرف خلفاً يا
الوسط الفني وأسراره و « بلاويه » ، ولكنها تمتنع عن نشر ما تعرفه
حتى لا تساعد على الطلاق أو تهيب الجو « لخراب البيوت » إذ
لا يتم زواج دون أن يسبقه في الغالب طلاق ، وبطل الأمل يداعبنا
في أن يتقلب حكم العقل على حكم العاطفة ، فلا يقع الطلاق ، ولا يتم
الزواج !

حدث أن كنت في سهرة صاخبة بمنزل أحد السينمائيين ، وكان
بين الحاضرين فتاة من فطر شقيق غير متزوجة ، وأعجب بها أحد
الحاضرين وهو رجل في الستين من العمر ، متزوج وله أبناء وبنات
وأحفاد ، وعلى جانب من الثراء ، وكان كلما شرب كأساً ، تصاعف
الاعجاب بالفنائة حتى بلغ درجة الحب ، فلما وصل إلى تاسع
كأس ، أعلن أنه « خلاص ... ما يندرس يعيش من غير فتاة ولا بد
أن يعقد زواجه عليها في الحال » ، لم صاح فتاة :



— الحقوني بالمادون !

وهست إحدى صديقات الفنائة ، تقول لها :

— والله فرصة ! انجوزيه ، ولما يلغى من السكر ويحب بطلقك
تأخذي مؤخر الصداق والنقد وتخلينه خلفك !

ووافقت الفنائة ، وأسرع بعضهم إلى منزل المادون وأبقضه من نومه
وأخبره وقد جاوزت الساعة الثانية صباحاً !

وكان للمادون لحية طويلة ، أعجب بها العريس ، فمضى يفازلها
ويداعبها بصبرات مرحة ، لا شك أنها كانت من وحى الوسكى :

— بلعنتك ، دفنك دى « صوف حر » والا صوف على فطن ؟

وانتقلت العلوى إلى بعض الحاضرين ، فأمسكوا يدهن المادون ،
وهات يا لريقة ، وتعالى المسحكات ، وغضب المادون ، فاقسم
بالطلاق أنه لن يعقد هذا الزواج ، وجمع دفاتره وانصرف ، وبأظت
« الجوازة » !

فهل كان يجوز أن نشر هذه الحادثة — مثلاً — ليقع الشقاق بين
« العريس » وأسرته ؟ لئن كان « السبق الصحفي » يجزى نشرها ،
فهناك ما هو أهم من « السبق الصحفي » .. هناك الوازع الإنسانى
الذى يمنعنا من المساس بكيان العائلات باسم السبق الصحفي !

زعل

.. أنا زعلان من القارة « فائزة »
من فن « لأنها تنصب نفسها لتضع
مواصفات مروسة لفريد الأطرش ،
هل هي شائبة همه قد كده ؟

السودان : سعيد أبو الحسن عبد الله
واحدة شائبة هم فريد ، وانت
تعبان ليه ؟

مراسلة

.. أريد مراسلة القارة « أميرة »
السودية « فهل يمكن ؟ »
دمشق : خليل أحمد حلوانى
١٧

مخروم

.. الذى يسمع فريد الأطرش وهو
يقضى « حبيبى » لأشك في أنه مخروم
من الحب ، ألا يكفيه حب الجماهير
له ؟

ليبيا : يوسف أبو القاسم بادي
يكفيه ونس ، ولكن المحرمات
سبته أن قلبه هو لا يحقق بالحب
ولا يندوقه ، لأنه كلما أحب مرة ،
انضح له أنه حب « فترة » !

نوم

.. من هو الذى « سرق النوم »
من عيني شادية ؟

القاهرة : أ . ممدوح
واحد حرامى
شاد

.. ممكن تقول للمحتسبين بمسابقة
الوجوه الجديدة يشدوا هيلهم شوية ؟
الدهلي : كمال التامى
وما تقولهمش أنت ليه ؟ مكوف
منهم ؟

بالجملة

.. هل تصدق أنى أحببت نحو
تسع مرات ، ولى كل مرة بطلع حبى
« أوت » ؟

دمشقر : محمود محمد بطيشة
يا بختك !

أفلام وطنية

.. أنا أختي على الأفلام الوطنية
أن تهيب هزيمة سطحية مفككة ، لأنها
تحتاج إلى دراسة وأقية ونقائات
طائفة وإمكانيات واسعة وكذلك الأفلام
التاريخية ، مارايك ؟
القاهرة : عبد المجيد أحمد حسنين
ربنا يسر !

مسرح

.. سمعنا أن الحكومة ستشهر
مسرحاً جديداً على أحدث نظام ، فإين
المكان الذى اختارته ؟

المنصورة : محمد على صناعوى
بحوار فندق هيلتون ، قل أن
شاهد !

رسائل

.. إذا لم ترد على رسائلى فاستعد
لكتابة وصيتك

دمشق : أنسة وبس

■ يتكلمى حد ؟

زيارة

.. ألا يمكن زيارة الاستوديو أثناء
تصوير أحد الأفلام ؟

الجزيرة : أنسة هناء الزمر

■ يمكن طبعا ، ولو فيها تعب !

فريد شوقي

.. لماذا اختار فريد شوقي أدوار
الفتيات والبطحية ؟

بنغازى : عبد الوهاب عبيدة

■ نسمة حد كده

خمر ؟

.. هل صحيح أنك تشرب الخمر ؟

الكويت : نجم عبد الكريم

■ إذا وجدت

نجوم الظهر

.. هل صحيح أن المتزوجين يرون
نجوم الظهر ؟ ولماذا ؟

قطنا : كامل بيومى الدريش

■ بكرة تنجوز وتعرف

أنجريد

.. تقدرش والنسى تسلم لى على
أنجريد برجمان وبوسها لى خمسين

بوسة ؟

أسيوط : محمد عزت حماد

■ أسلم لك عليها معلش ، أنا

حكاية البوس ، فمكاش يتعز !

كريمة

.. هل امتزجت كريمة لافانسية
المعادي « فن السينما » ؟

مدن : ابن الحاج عبد الله

■ تقريبا

تجديد

.. يقول عبد الحليم حافظ في
حديث له أنه استلم رسالة من فتاة
صغيرة تشكره على التجديد الذى
يدخله على لغتيه ، فهل التجديد منه

أو من اللحن ؟

عمان : ه . محمد خيرى

■ مالدش

غزل

.. لماذا يغضب بعض القراء من
مفازلى لطرزان ، وهى مفارقة لاتتجاوز

حدود العناية الربية ؟

الاسكندرية : أنسة نورما

■ ولا يهيك

تومة

.. لماذا يطلق الناس على كوكب
الشرق أم كلثوم اسم « تومة » مع

ما في هذا الاسم من تناقض فنى ، أنه

يذكر الناس بالتوم ورائحته ؟

مكة المكرمة : ابن زمزم

■ نحن نلفظها بضم التاء ، فلا نعت
الى التوم بملة

لمر زاهر

AL KAWAKEB
No. 403
21.4.1959

الاشتراكات السنوى (٥٢ عدد) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا
في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان
« بالطاير » ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠
شلتنا - ولقمة الاشتراك كدفع مقدما ، في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات
بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك
القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى
أحد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٤٠٣

١٩٥٩/٤/٢١

فانسان ومراوح
من الصين

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo